



DER NYTT MØTER GAMMELT

- BYBOLIGER I STAVANGER

DAG FOR DAG



Beate Moe Hansen
Marit Øysæd

Dag for dag
masteroppgave i arkitektur
Fakultet for arkitektur og
billedkunst
NTNU Vår 2013

Veileder: Svein Skibnes
Biveileder: Stein Audun Jenssen

INNHold

INNLEDNING	5
SAMMENDRAG	6-7
MÅNED	
Januar	9
Februar	21
Mars	33
April	47
Innspurt	61

INNLEDNING

DAG FOR DAG

Dag for dag er en prosessdagbok som forteller om prosessen fra start til slutt, med oppturer og nedture. Heftet er ment som en metode for vår egen del til å reflektere over hva vi har gjort, hvorfor og hva som må gjøres neste dag for å komme videre. På den måten er hefte en dokumentasjon på fremdriften der det, i prosessdagboken, er viktigere å dokumentere prosessen fremfor selve prosjektet. Heftet har hatt som hensikt å gi oss et dytt til å produsere, reflektere og oppsummere, i den tro at det kan bidra til en bedre prosess, som igjen kan hjelpe prosjektet videre. Hver dag står en kort tekst sammen med en dagens skisse eller bilde.

For oss kan dagboken ses på som en prosessrapport som viser hva som var årsaken til at prosessen skjøt fart, og hva som var årsaken til nedturene underveis. Ved å bevisst gjøre seg slike hendelser og registreringer tror vi at vi kan bruke erfaringen og kunnskapen vi tilegner oss til å mer bevisst styre prosessen gjennom vår masteroppgave, men også gjennom prosesser vi møter på i fremtidige prosjekter. Metoden baserer seg på verktøy benyttet i det obligatoriske emnet EiT, Eksperter i Team, ved NTNU. Faget har som mål å bevisstgjøre hvordan prosess og prosjekt påvirker hverandre.

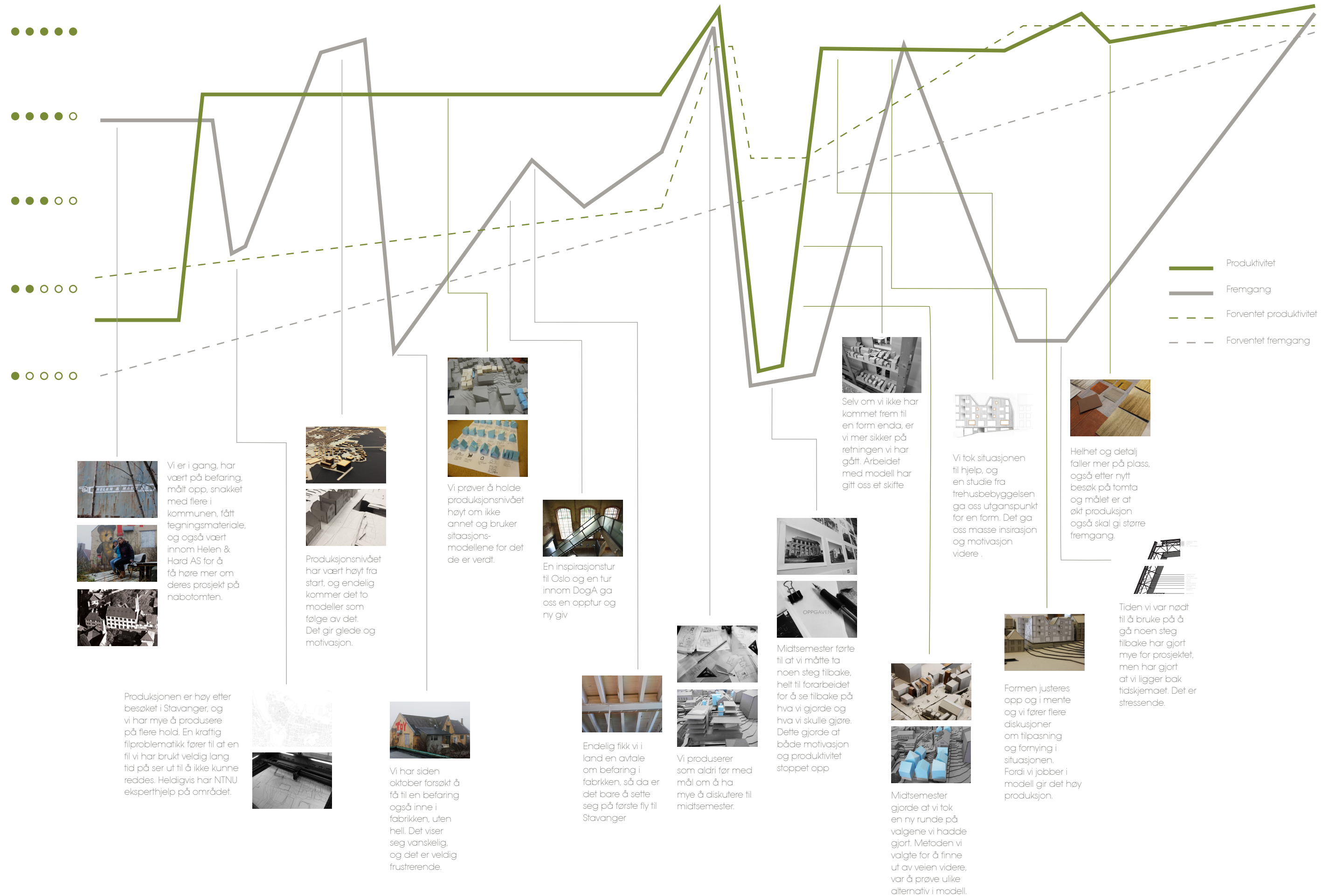
JANUAR

FEBRUAR

MARS

APRIL

MAI



JANUAR

07.01

På plass i Stavanger startet vi i dag arbeidet med vår diplom. Det er godt å komme i gang, stemningen er på topp og vi er ved godt mot! Vi gleder oss til fortsettelsen.

08.01

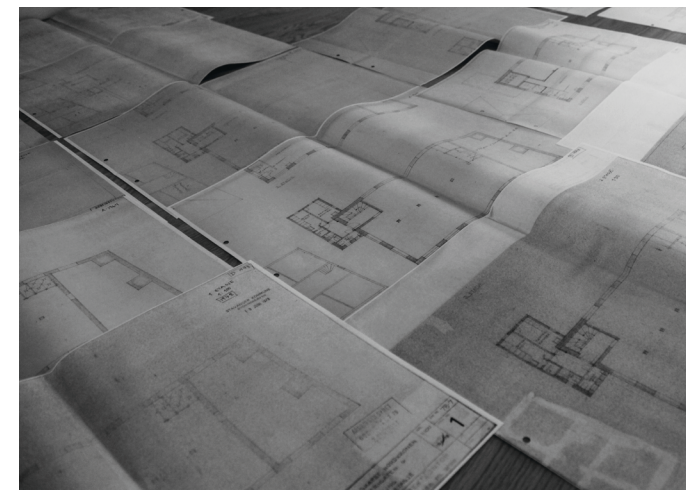
I dag sto oppmåling av fabrikkens på programmet. Vi har mye tegningsmateriale, som skulle vise seg å ikke stemme helt, men vi er glad for å ha funnet ut av det nå. Og det bidrar til at vi ikke har problemer med å fylle tiden med arbeidsoppgaver. Vi håper at vi også kan komme inn i bygget senere.

**09.01**

Formiddag bestod av å tegne oss gjennom fabrikkbygget vi målte opp i går, i tillegg til å systematisere registrering av nærområdet som vi også gjorde i går. Senere var vi hos Helen & Hard for å få vite mer om prosjektet de tegner på vår nabolomt. Spennende å besøke de og se hvordan de arbeider.

**10.01**

Vi har startet arbeidet med å sortere og analysere innhentet informasjon. Fordi ikke alt av tegningsmateriale stemte så vi oss nødt til å bruke ekstra tid for å finne ut av dette. Dette har gjort at vi kanskje ikke har kommet like langt som vi hadde planlagt mens vi var her i Stavanger.



11.01



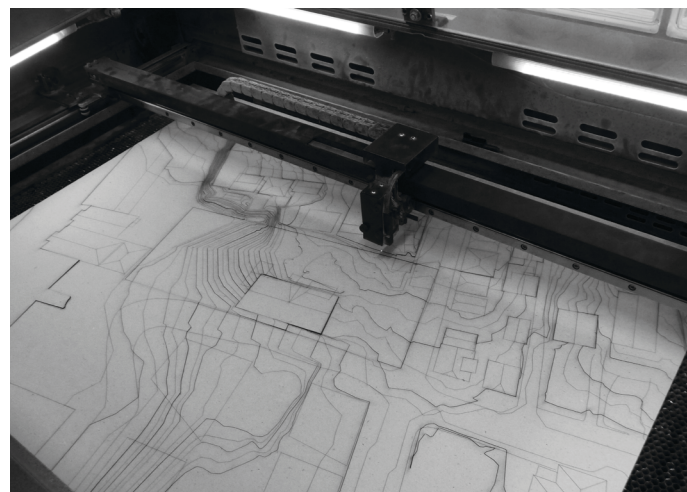
Tilbake i Trondheim startet vi forberedelsene til 2 ulike modeller. En i målestokk 1:200 og en bymodell i 1:2000. Vi gleder oss veldig til å få opp modellene, men arbeidet tar tid. Lang tid..



14.01



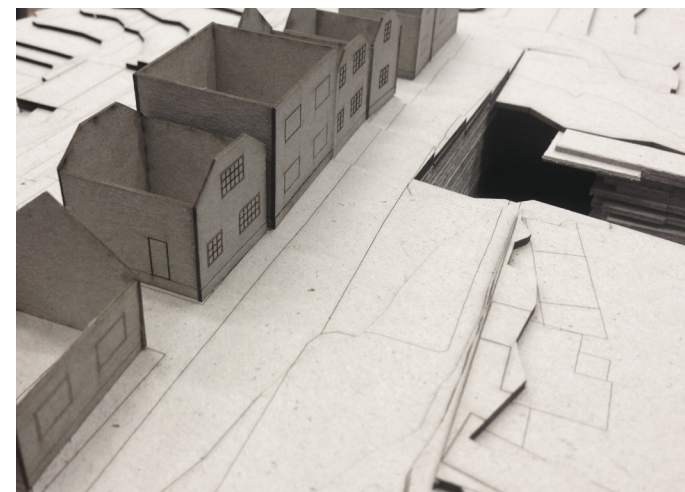
Og så er det laserkutteren sin tur til å jobbe. Laseren fyker som et lyn over pappen, den kutter og graver i hytt og pine, og til vår store begeistring kommer det en flatpakket modell ut i den andre enden. Så da er det bare å begynne og bygge!



15.01



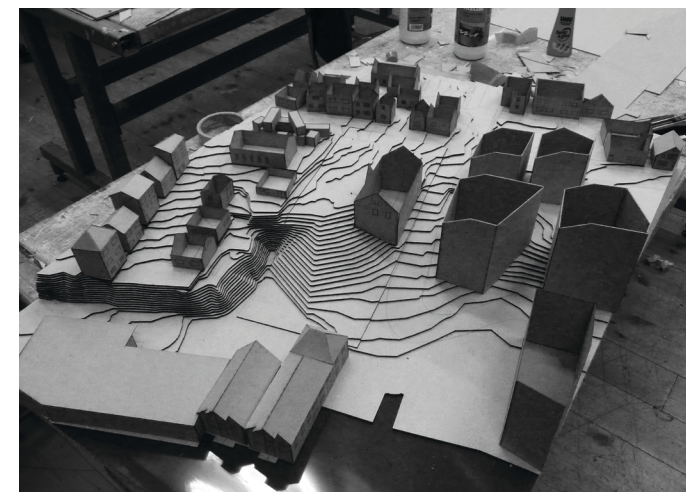
Nå går det både bra og dårlig på en gang. 1:200 mangler bare bygningene, og det er veldig gøy å se landskapet og byggene danne situasjonen. Vi gleder oss til å jobbe med den. Men 1:2000 modellen gir oss hodebry i form av filproblematikk, men vi akter ikke å gi opp den modellen enda, selv om det tar tid.



16.01



Vi tilbringer dagene på verkstedet hvor vi bygger og bygger. Modellen begynner å ta form, men som alltid tar ting litt lengre tid en først antatt. Nå er i hvert fall alle husene kommet opp, og det er tid for å begynne å legge tak.

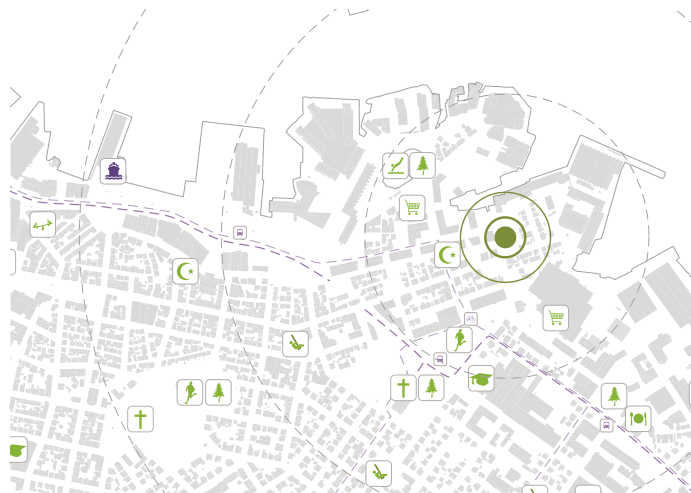
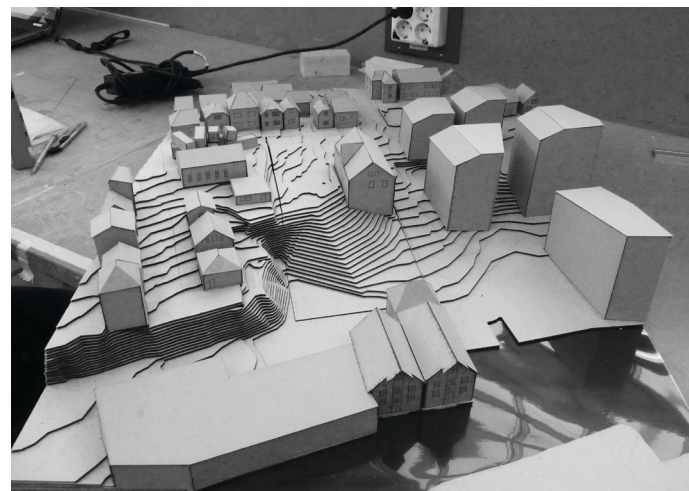


18.01

I dag ble vi så og så ferdig med 1:200 modellen! (mangler bare å lime husene fast) Hurra! Enda mer hurra er det at filproblematikken til 1:2000 modellen endelig er løst, så nå kan vi endelig kutte ut den også!

20.01

Litt på etterskudd i første del av fremdriftsplanen, gjør vi en søndags- innsats for å komme i rute igjen. Vi jobber videre med analyser vi startet på når vi var i Stavanger og tar et tilbakeblikk i forarbeidet. Av og til et det fint å ta et skritt tilbake og reflektere over det vi allerede har gjort.

**21.01**

I dag flyttet vi inn på KIT. Vi har lenge sett frem til å komme ned hit, ordne oss en ordentlig arbeidsplass med alle tingene våre, modellene og komme skikkelig i gang. Det er også litt rart, for etter å ha sett andre studenter sitte her i våre 9 tidligere semestre, er det faktisk nå vi som sitter her..

**22.01**

Ettersom filproblematikken med 1:2000 modellen er løst, kunne vi i dag begynne å bygge modellen. Laserkutteren fikk kjørt seg, og det tok hele 3 timer og gravere inn alle byggene og kutte ut kvotene. Nå er landskapet bygget og Stavanger begynner å ta form. Nå mangler bare alle byggene!



23.01



Det er ikke gjort i en håndvenning å bygge en hel by, men etter noen timer med hjelp av laserkutteren til å kutte ut alle byggene, og ganske mange flere timer med liming begynner endelig Stavanger å ta form! Det gir topp stemning!



24.01



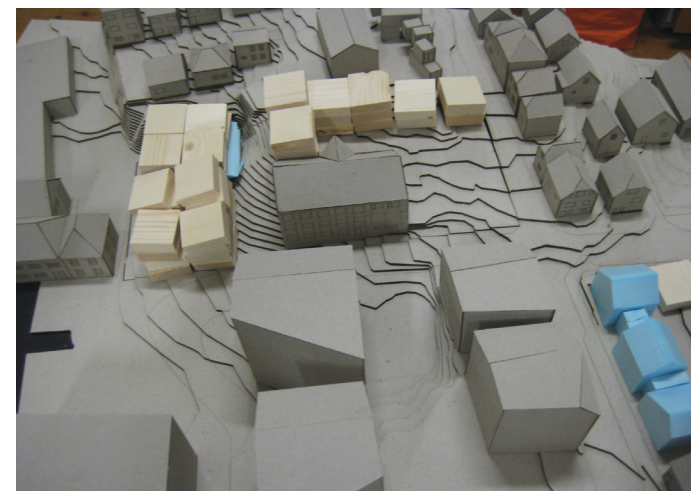
I dag ble siste eksisterende bygning satt på plass i modellen og om ikke annet begynner vi å kjenne byen ganske godt nå. Nå mangler bare vårt eget prosjekt. Vi gleder oss nå til å gå i gang med å bruke modellene til å starte å sette form på prosjektet og jobbe med situasjonen i den store modellen.



25.01



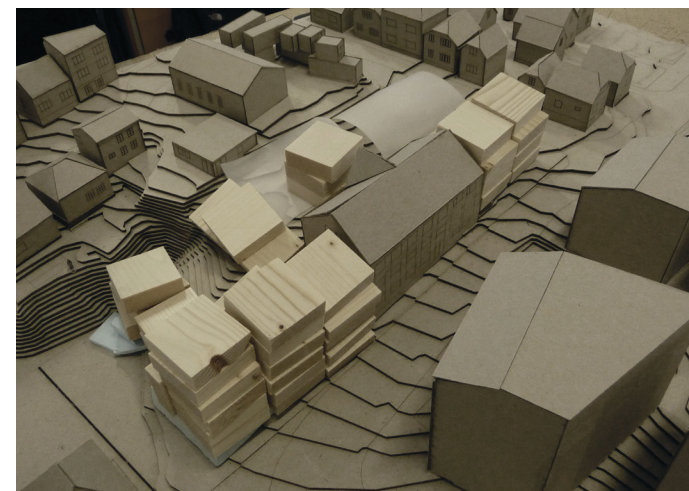
Endelig kom tiden for å begynne å jobbe med modellen, noe som resulterte i en mini- workshop. Vi startet med å jobbe med grep i situasjonen, men fant raskt ut at det avhenger av grepet på tomte, og at det derfor er nødvendig å jobbe med disse to parallelt. Derfor jobbet vi med klosser a 60 kvm i 1:200 modellen.



28.01



I dag har vi jobbet videre med volumer i 1:200 modellen. Vi har flyttet klossene hit og dit, tatt bilder og diskutert fordeler og ulemper ved de ulike ideene. Er det viktig å definere hjørnene på tomte? Hvordan kan vi gi lekeplassen en mest mulig offentlig karakter? Kan vi utnytte skrenten til kvaliteter i boligene?



29.01

Mens skisseringen i 1:200 modellen fortsetter for å komme frem til et hovedgrep vi kan ta videre, forsøker vi samtidig å se på helheten. Kan oppdagelsen av at bygningsstrukturen i byen er organisert i stramme kvartaler, mens bakgårdens tilleggsvolumer har en mer fri plasseringen være til inspirasjon for oss?



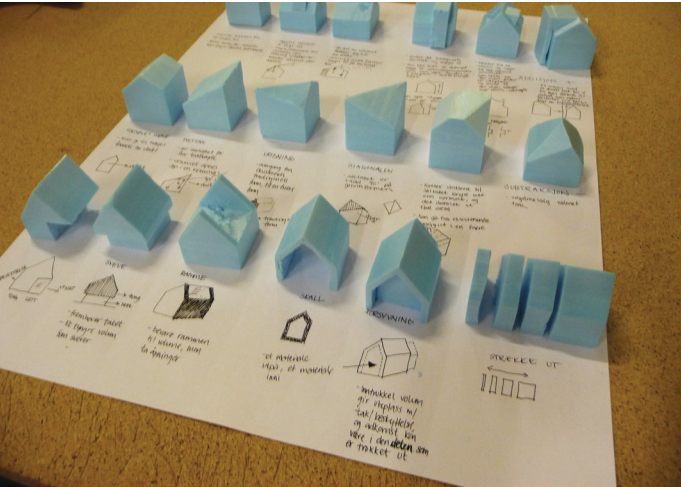
30.01

I arbeidet med volumene i modellen, blir takvinkel og tilpasning raskt et tema. Hvordan kan man tilpasse seg eksisterende bygg, men samtidig bygge i tiden? Hvordan kan et nybygg utformes med det tradisjonelle saltaket?



31.01

I dag var det klart for ny workshop med tema tak. Etter en oppsummering kunne vi kategorisere modellene i grupper, som ga oss en frodig diskusjon om tak i forhold til hovedgrep. Dagens lave stemningsrate skyldes en noe utfordrende planlegging av en tredje befarings i Stavanger, og fabrikkbygget.



FEBRUAR

01.02



I dag har vi tilbragt dagen på arkitekturbiblioteket for å studere og lære av andre transformasjonsprosjekter. Med god tilgang på bøker og tidsskrifter har vi blant annet sett på DogA som er et spennende prosjekt hvor det gamle og det nye snakker sammen samtidig som det er en spenning mellom dem.

04.02



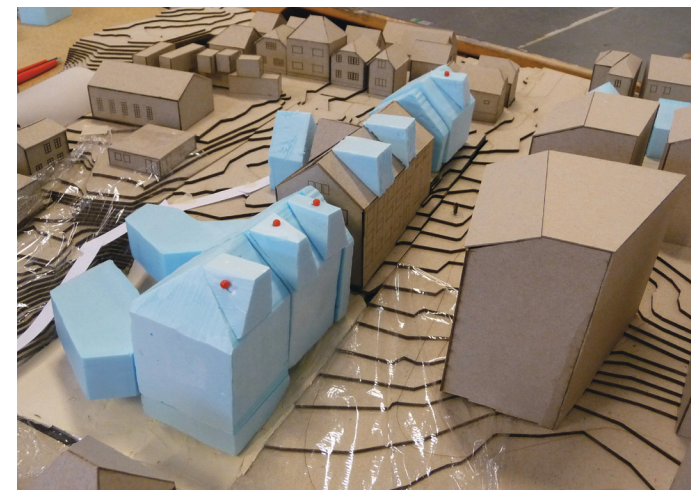
Vi tok i dag en pause fra nåtid, og hoppet tilbake til årene rundt 1912. Hvordan fungerte fabrikken og selve produksjonen? Hvordan var livet rundt fabrikken og hvordan ble den egentlig bygd? Hvordan bygde de husene i denne epoken og hva var de opptatt av? Svarene kan kanskje hjelpe oss i vårt prosjekt.



05.02



En dag senere, er vi tilbake hundre år frem i tid i 2013. Det er på tide å forsøke og sette sammen det vi har arbeidet med i workshop fra tomt og tak, og ta det inn i prosjektet for å se om det kan ta oss et steg videre. Men det som virker som en god idé, passer ikke alltid like bra i situasjonen. Fortsettelse følger...



06.02



I dag har vi bygget ferdig 1:100 modellen av fabrikken. Så nå er kanskje tiden inne for å gå inn i fabrikken og begynne å tenke litt "innenfra og ut". Vi har mange ideer i hode, men det er en utfordring å samkjøre dem slik at ting stemmer både inni og utpå. Men det er jo litt av oppgaven til en arkitekt...



07.02

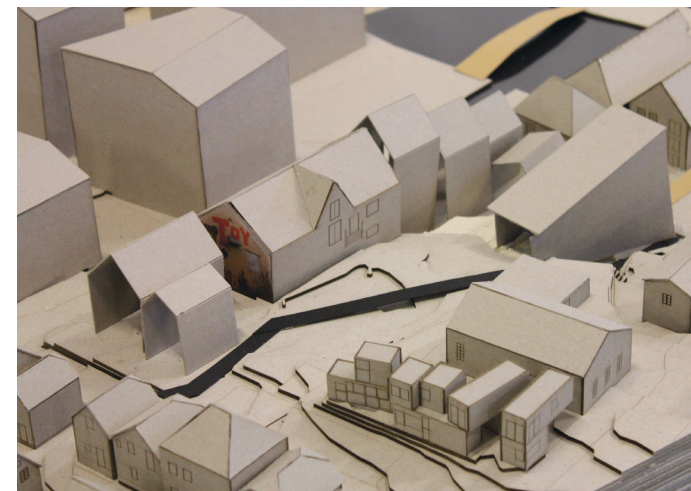
Dagens veiledning gav oss nye tips i forhold til hvilken retning vi skal jobbe videre i. Vi diskuterte hvilke deler av prosjektet vi synes fungerer og hvilke deler vi er mer usikre på. Veiledningen førte til at vi tok et skritt tilbake for å se på situasjonen på nytt. Dette førte igjen til en skisseworkshop, hvor nye ideer kom fram.

08.02

Etter i overkant mange utfordringer i forhold til å komme seg inn i fabrikkbygget, kom vi oss endelig inn i dag. Det var også mulig å se deler av konstruksjonen da alt heldigvis ikke var tildekket, slik at vi kunne få sett litt mer av det vi var litt usikre på ut ifra tegningene. Det kjennes godt å ha fått litt større oversikt over fabrikk.

**11.02**

Tilbake i Trondheim jobber vi videre med hovedgrepet etter den nye kurset som ble staket ut etter forrige ukes veiledning. At de nye volumene skal tilpasses omgivelsene blir sterkere i oppgaven, og vi prøver å la dette hjelpe oss i utformingen av prosjektet, snarere enn å være til hinder.

**12.02**

Etter å ha jobbet mye med volumer i modell, har vi nå behov for å øke nøyaktighetsgraden. Derfor jobbet vi med kun nivåer i modellen i dag. Dette ga et godt grunnlag for å diskutere sirkulasjon, adkomst, fellesfunksjoner og uteareal. Videre også næringsfunksj. og prosjektet og situasjonen i helhet.



13.02

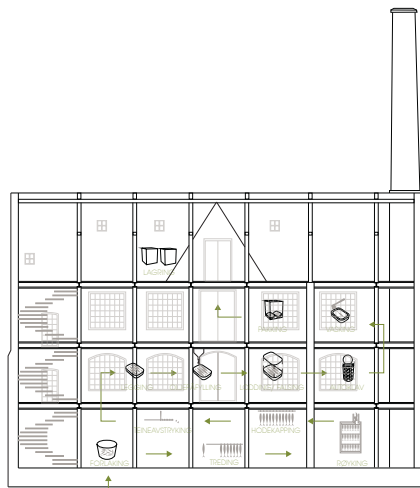
For øyeblikket kan vi jobbe med oppgaven fra veldig mange vinkler. Vi tror det også er lurt å stadig utføre et skifte i tematikk og skala. Derfor har vi lagt volumstudiene litt til side for å gå dypere inn i fabrikkbygget. Vi har derfor skissert noen planløsninger for å få litt føling på hva som kan passe og utfordringer vi kan møte.



26

14.02

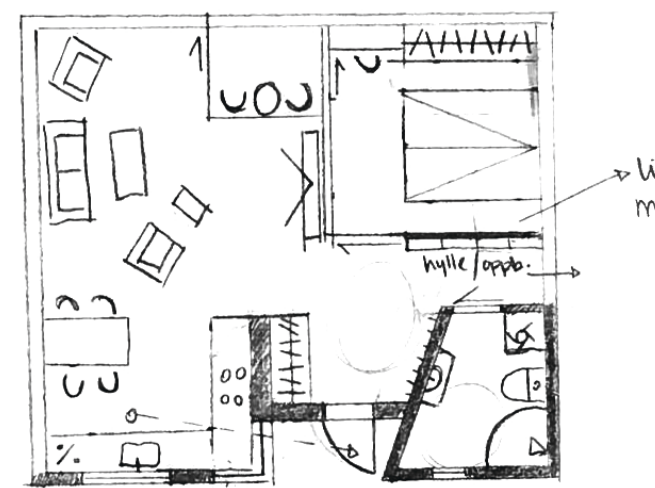
Fabrikkens bærer på spennende historier som det er verdt å bli bedre kjent med. Når vi var i Stavanger på første tomtebefaring tok vi også turen innom Norsk Hermetikkmuseum. Når vi senere studerte produksjonen opp mot tegninger fra bygget, så vi at fabrikkens er bygget opp etter produksjonens logistikk.

**15.02**

Vi legger hovedgrepet og situasjonen litt til side for å studere leilighetstyper. Ideen om dynamiske boliger hvor man kan utvide boligen etter behov, har gjort at vi ønsker å se nærmere på type leiligheter fremfor en spesifikk beboertype. Dette ga oss tanken om sosialbærekraft med både barn og eldre som beboere.

**18.02**

I dag har vi jobbet mest i plan. Vi har jobbet med ulike løsninger for hvordan en leilighet med et soverom, ved hjelp av enkle grep, kan bli en leilighet med to eller tre soverom. Hvordan fungerer planen når den bare har to beboere? Og hvordan fungerer den med fire beboere?



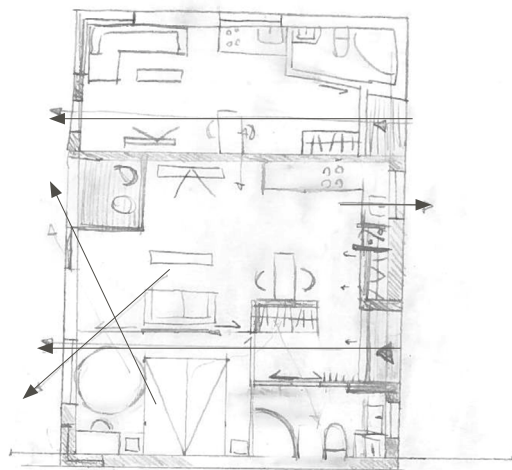
27

19.02

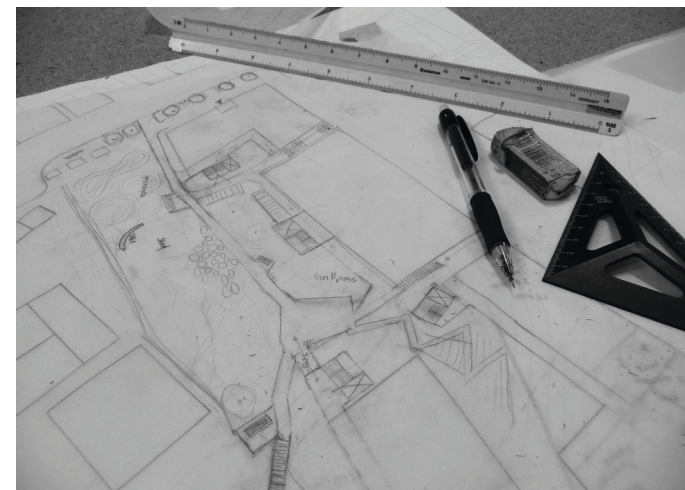
Vi skisser og skisser! Produksjonsnivået er høyt og plassen vår flyter over av tracingpapir. Vi skisserer ulike løsninger for leilighetene og fellesrommene i nybyggene. Hvilke kvaliteter kan man utnytte når leiligheten ligger på hjørnet? Og hvordan kan man få ekstra kvaliteter inn i den "typiske" leiligheten?

**20.02**

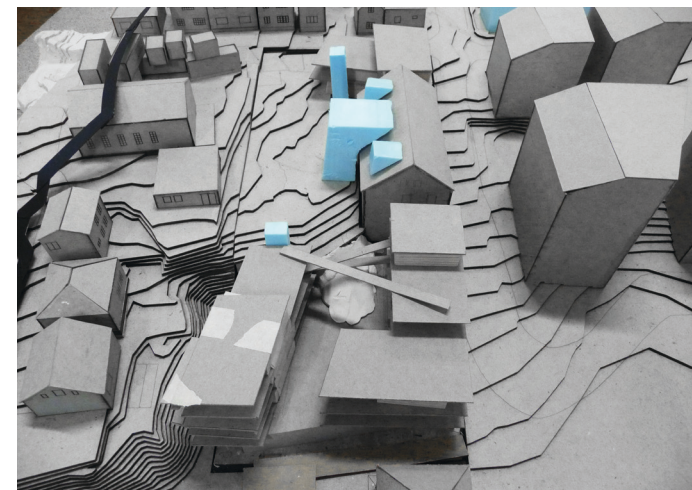
Det skisses fortsatt. Og selv om det går litt langsomt, er det likevel motiverende å se at det nytter å fortsette å prøve, og at det løser litt inni mellom. Vi arbeider nå med ulike typer enheter og ser på hvordan de kan passe i ulike livsfaser. Det er viktig for oss å gi alle noen kvaliteter. Vi har funnet noen grep som vi prøver i flere.

**21.02**

Vi skisser videre og i dag har vi zoomet oss ut et hakk for å se på uteområdet og situasjonen rundt prosjektet. Hvordan kan stien være med på å skille mellom offentlig og privat? Hvor er det fine siktlinjer? Og hvordan kan man danne mange ulike steder på et begrenset areal?

**22.02**

I dag har vi jobbet med sirkulasjonen i de nye volumene mot nord. Skal disse to volumene har hver sin trapp og heis eller skal de knyttes sammen med broer og ha et felles orienteringspunkt? Og hvordan kan trappene i enden av svalgangene være mer enn bare transport opp og ned?

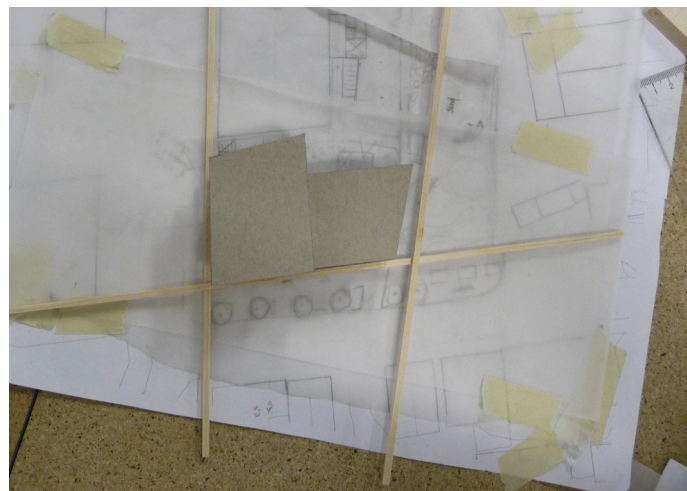


25.02

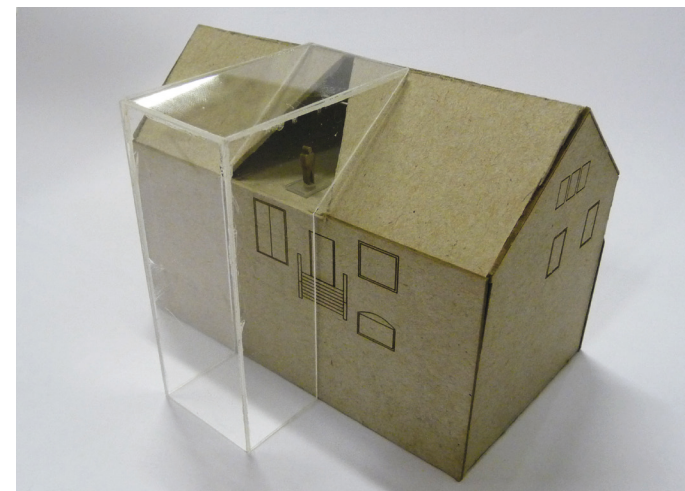
Det er nå mange løse tråder i prosjektet der alt avhenger av noe annet. Selv om vi ønsker å jobbe på en måte der nye ideer er velkomne, må vi likevel prøve å ta valg for å komme videre. Dette gjelder spesielt situasjonsplan, som har sitt utslag i planene. Og hvordan kan vi best løse og utnytte tomtens terreng?

**26.02**

I dag har nybygget på hjørnet mellom Støperigata og Pedersgata gitt oss litt hjernetrim. Volumet følger gateløpene, og når disse to gatene krysses med en vinkel på under 90 grader gjør dette at man også i planløsningene får noen utfordrende hjørner. Hvordan er det å møblere et rom når ingen vinkler er rette?

**27.02**

Vi jobber og jobber med prosjektet, zoomer oss ut og inn og jobber med flere ting parallelt etter som alt mer eller mindre henger sammen. I dag var det på tide å zoomer inn på fabrikkbygget igjen. Vi har begynt å se på sirkulasjonene i bygget og diskutert hvilke typer leiligheter som kan passe i bygningsvolumet.

**28.02**

Den vertikale bevegelsen i prosjektet er lagt synlig som egne elementer på utsiden av byggene. Kan dette benyttes også i fabrikk? Skal dette elementet ligge utenfor, skjæres inn eller kan det være et bånd som brettes over? Kan glasset gjøre bevegelsen synlig mens kobberplater skaper et bånd som skjermer?



01.03

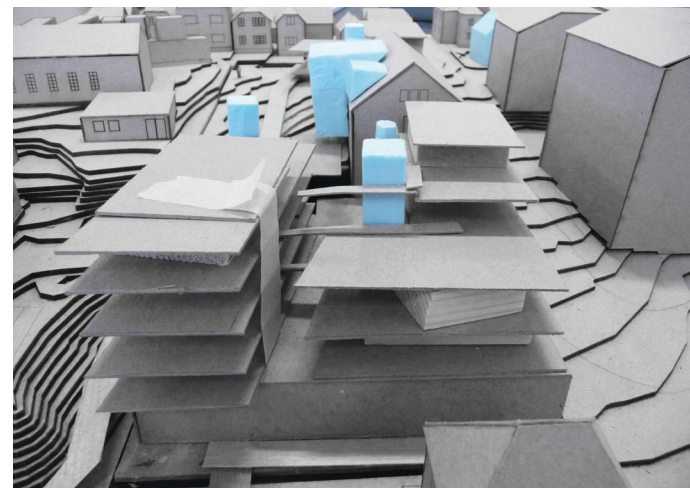
Fabrikkens proporsjoner byr på utfordringer når det gjelder inndeling av boenheter. Det lar seg vanskelig gjøre å benytte samme prinsipp som i nybyggene uten at enhetene blir for store. Vi må også ta inn over oss åpninger i fasaden. I sum er det naturligvis vanskelig å få boligene like effektive som i et nybygg.



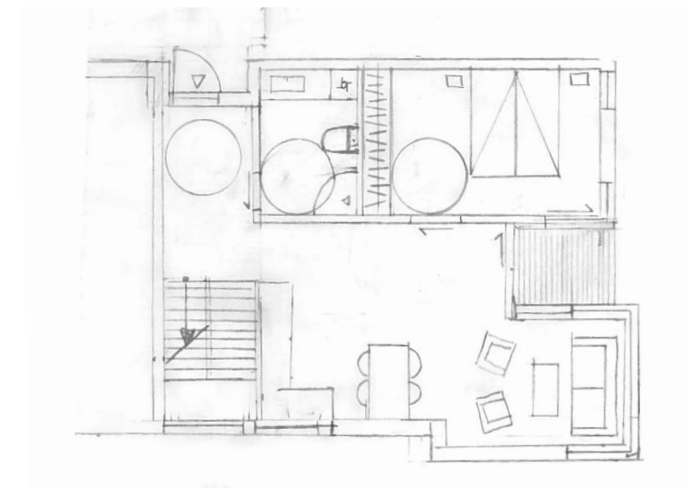
34

04.03

Vi tar en ny runde på sirkulasjonen, og tester ut om vertikalbevegelsen til de nye volumene mot nord kan samles i et sentralt punkt i det nederste uteområdet. Kan hovedadkomsten til disse to volumene skje via en åpning i basen? Og hvordan beveger man seg fra dette sentralpunktet og ut til boenhetene?

**05.03**

I dag har vi sett mer på sirkulasjonen i bygget. Og for å få bevegelsen på plass har vi omrokkert litt på leilighetene i bygget. Ellers har hjørneleilighetene lenge vært en utfordring, men nå ser det ut som om planløsningen kommer seg der også. Deilig!

**06.03**

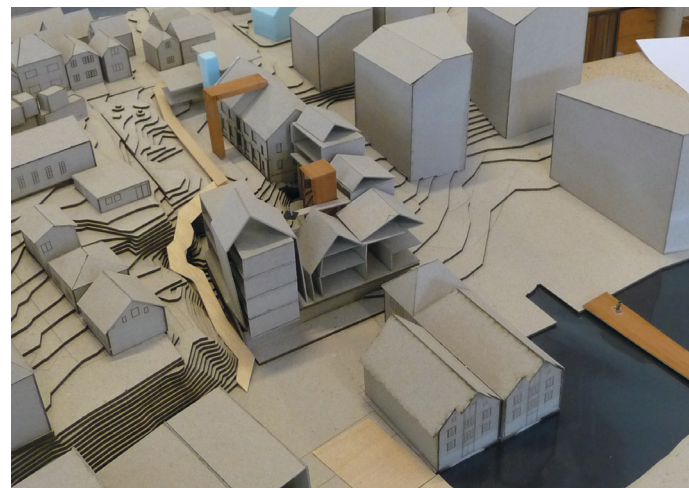
Det nærmer seg midtsemester, og det er på tide å samle trådene. Denne dagen, og de påfølgende vil bli brukt til det, noe som er godt for prosjektet. Sirkulasjonen er tegnet ut i plan, nytt landskap er på plass og illustrasjoner produseres. Nå håper vi snart å kunne jobbe mer med fasade, uttrykk og materialitet.



35

07.03

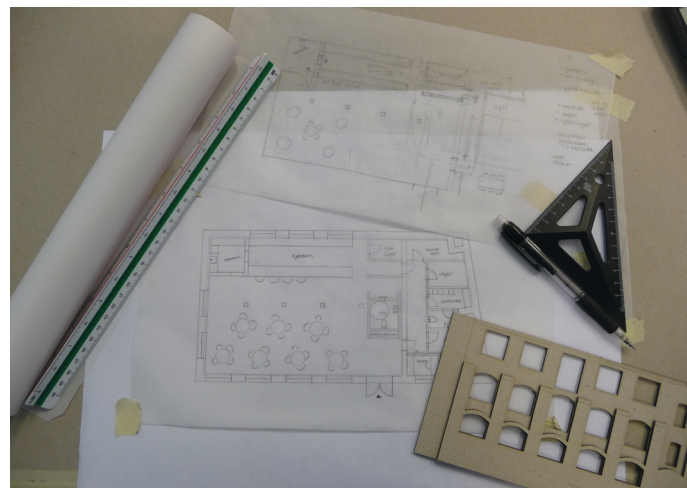
Vi har hatt flere runder på sirkulasjon, og det siste forslaget må prøves ut, ikke bare i plan og snitt, men også i modell. Dette endret noe på bygningsvolumene og ga oss en start på å arbeide med tak, vegg og materialitet. Kan vegger og tak være et bånd som bretter seg over volumene?



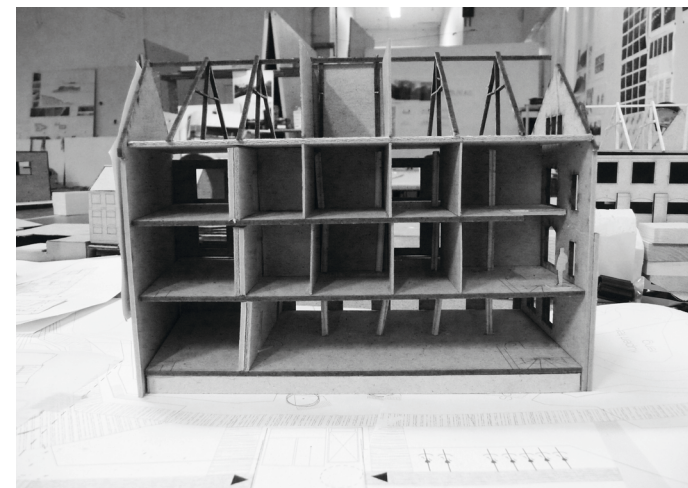
36

08.03

Vi forsøker å få tegnet et utkast på alle plan til midtsemester, noe vi har jobbet med i dag. Vi har også foreslått et nytt næringsarealet i fabrikk. I stedet for å være et areal for foto eller kunstutstilling, er det nå en restaurant, f.eks med sjømat. Dette har større sammenheng med tidligere bruk av bygget.

**11.03**

Forberedelser til midtsemester har preget store deler av dagen, og vi merker at vi har godt av å øve oss på å fortelle om prosjektet med ord og illustrasjoner. Selv om vi føler vi har kommet langt, har prosjektet stoppet litt opp. Vi har forventninger om at en diskusjon knyttet til de punktene kan gi oss fart videre med prosjektering.

**12.03**

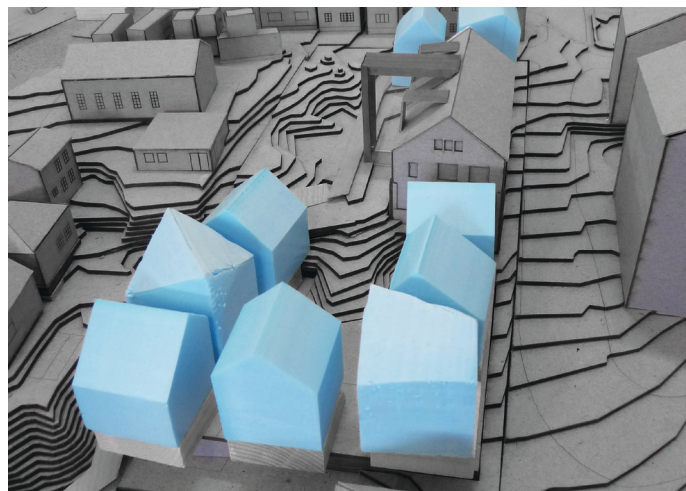
Midtsemester-dag, og også første gang vi presenterer prosjektet. I stedet for tilbakemelding på punkter vi hadde satt opp, skulle det vise seg å heller bli på hovedgrepet kontra innledningen til prosjektet. I sammenheng med en noe kvass kritikk på ting som ikke har relevans til prosjektet gjorde sitt til krise i leiren.



37

13.03

Vi har i dag brukt mye tid på å jobbe med kritikken, og ta valg om hva vi er enige i, men ikke minst hva vi er uenige i. Vi må fortsette i den retningen vi har startet, men må se på hvordan kritikken kan brukes inn i våre valg. Vi forsøker på best mulig å måte å holde motet oppe, og hva er vel bedre enn å leke med modellen?

**14.03**

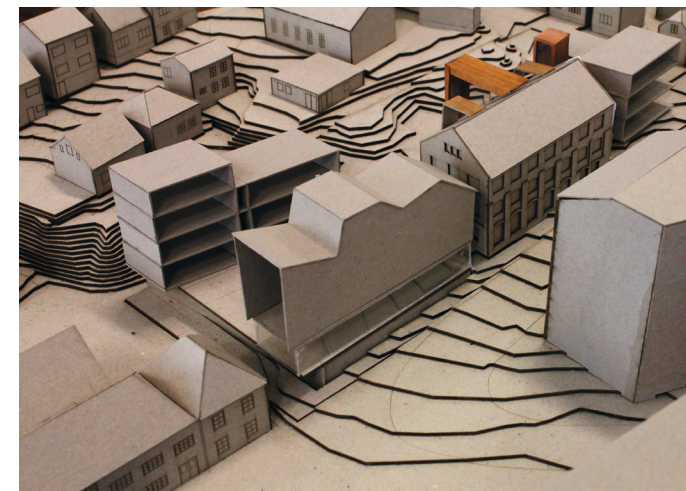
For å bearbeide prosjekt og andre påkjenninger etter midtsemester har vi i mangel på motivasjon brukt dagene på å oppsummere hva vi har gjort, og hvor vi vil med vår oppgave. For å prøve å tenke positivt kan en slik "pause" være nyttig for å finne en tydeligere vei videre, som vil kunne hjelpe oss senere i prosjektering.

**15.03**

En todagers oppsummering og lufting av tanker har gitt oss litt av gnisten tilbake, og vi er klare for å prøve ut en ny strategi i det gamle konseptet. Erfaringsmessig vet vi at jobbing i modell ofte kan være både gøy, inspirerende og gi oss noe uventet. - Og det er akkurat det vi trenger nå! Nå er vi klar for en ny arbeidsperiode!

**17.03**

Etter mye frem og tilbake og tanker om hvilken vei vi skal gå videre, føler vi virkelig det er på tide å ta et valg, og jobbe ut ifra det. Skal vi fortsette på tanken om en storstruktur som vi har jobbet med hele veien, eller skal vi ta noen steg tilbake og jobbe med mindre volumer som relaterer seg til trehusbebyggelsen?

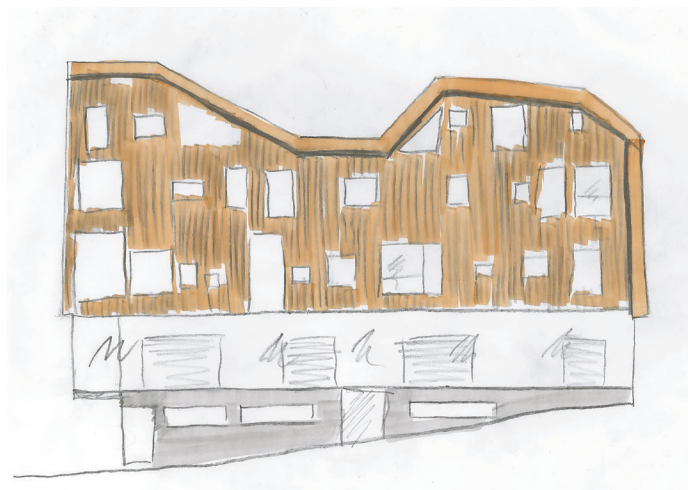


18.03

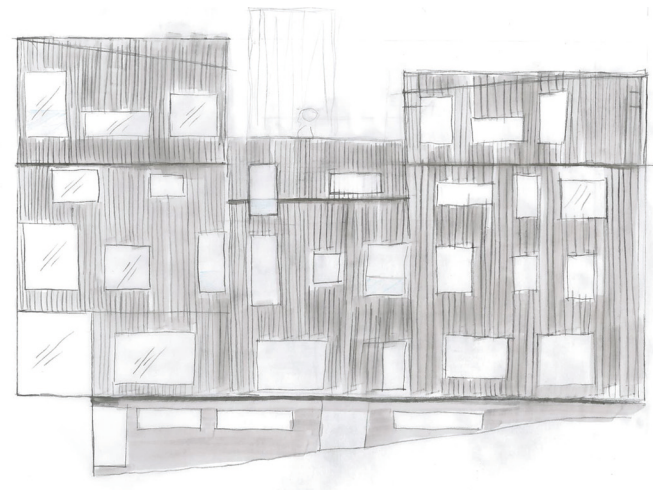
Etter et ønske om å la situasjonen påvirke boligene enda mer, og tilføre enhetene kvaliteter som er særegent for stedet, zoomet vi oss ut for å se om vi ved hjelp av omgivelsene kunne finne et tema for prosjektet. Hvordan kan nærhet til vannet og mulighetene til aktivitet påvirke boligene og beboere?

19.03

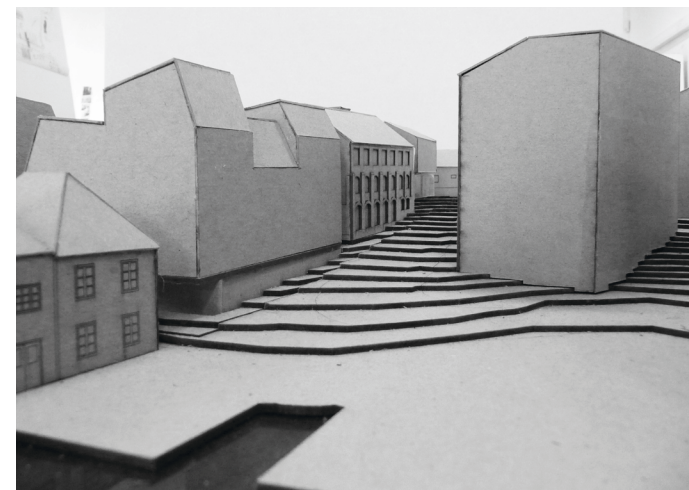
Vi har valgt å jobbe videre med større volumer mot nord som forholder seg til industrien og havna, og litt mindre volumer mot sør som relaterer seg mer til trehusbebyggelsen. Vi jobber nå videre med å forme disse volumene, og har i dag jobbet med et tak som bretter seg over volumene.

**20.03**

Når vi forlot tegnesalen i går, var det med en god følelse av å ha endelig jobbet frem et volum med et uttrykk, men påvirket av situasjonen. Men volumet føltes konkurrerende mot fabrikkene vi bevarer, og for å la denne komme tydeligere frem, har vi i dag jobbet med et nytt forslag der båndene går i øst/ vest retning.

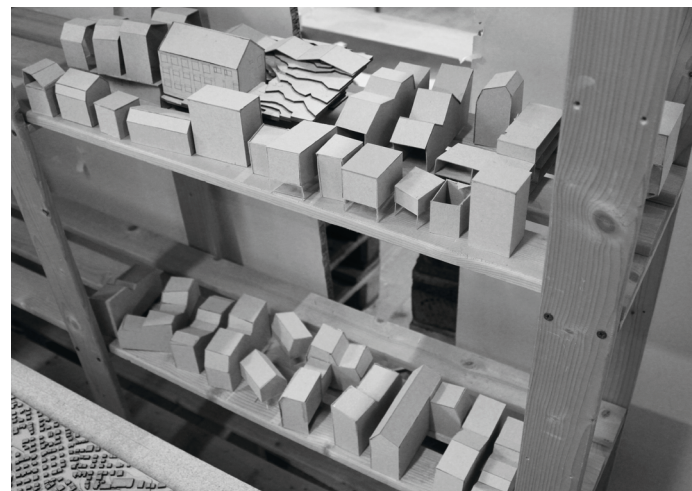
**21.03**

Vi har jobbet videre med det nye forslaget, og prøver å få det til å "snakke" med fabrikkene, men gjerne med en ny dialekt. I tillegg har vi jobbet med volumet på hjørnet mot sør. Volumet her er nå blitt delt i to, og er som et forskjøvet saltak som svever over en åpen første etasje.

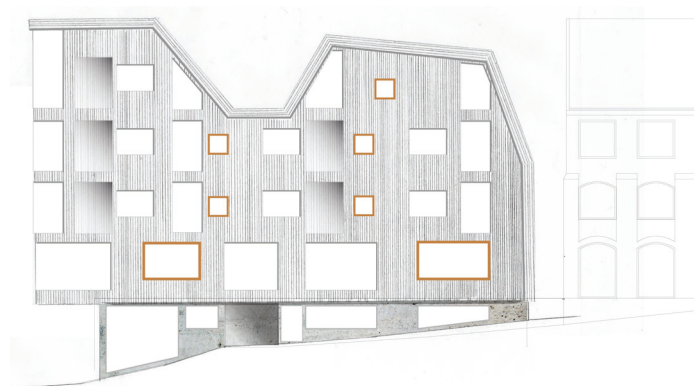


22.03

I fire dager til ende har det blitt produsert skissemodeller nok til å fylle en to hyller, ulike konsepter for volumet og en bunke med fasadeskisser. Men i dag var dagen for å ta valg. For på hvilken måte skal et nybygg tilpasses fabrikkene? Kan det tilpasse seg, men likevel ha en ege identitet? Vi tror svaret er ja.

**23.03**

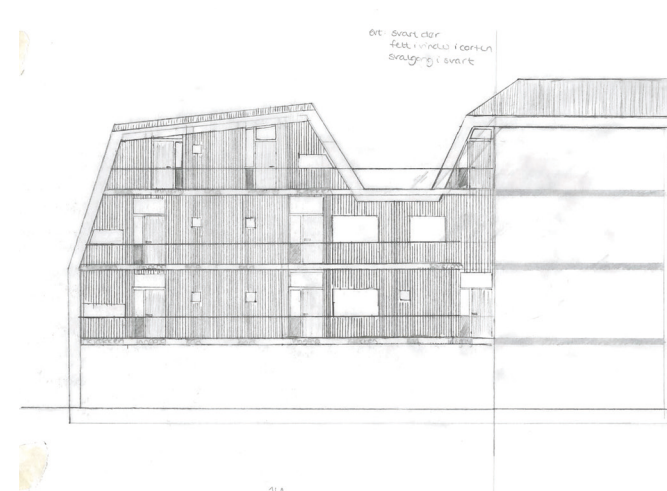
Gårdagens valg gjør at vi i dag har jobbet med konseptet som hadde sitt utspring fra analyser gjort av sekvenser av gateløp i trehusbebyggelsen. Det kjennes godt å endelig ha tatt et valg når det gjelder form, og nå jobbes det med fasadeuttrykk. Bør formen komme i fokus ved å jobbe med et "roligere" fasadeuttrykk?

**24.03**

Vi forsøker å jobbe med ulike ting i prosjektet parallelt, da vi tror at det ene kan gi oss inspirasjon når vi står fast på det andre. Derfor har vi de siste dagene vekslet mellom økter med fasade og situasjon. Det har også gitt oss inspirasjon når det gjelder materialer og konstruksjon, og hjelp til å se helheten i prosjektet.

**25.03**

Vi skisser mer på fasadene, og finner noen regler som vi liker. Men det er utfordrende. Hvordan skape variasjon, og på samme tid et system og en komposisjon? Vi jobber også mer med å definere et tema for fellesfunksjonene. Kan fellesfunksjonene legge til rette for tilfeldige møter?



26.03



I dag har vi jobbet litt mer med uteområdene, og da spesielt takhagen. Vi prøver å forme mange ulike steder. Steder der man kan være alene, steder der man kan være sammen med andre, steder med utsikt, steder med sol, steder for lek, steder for fellesskap blant beboerne...



27.03



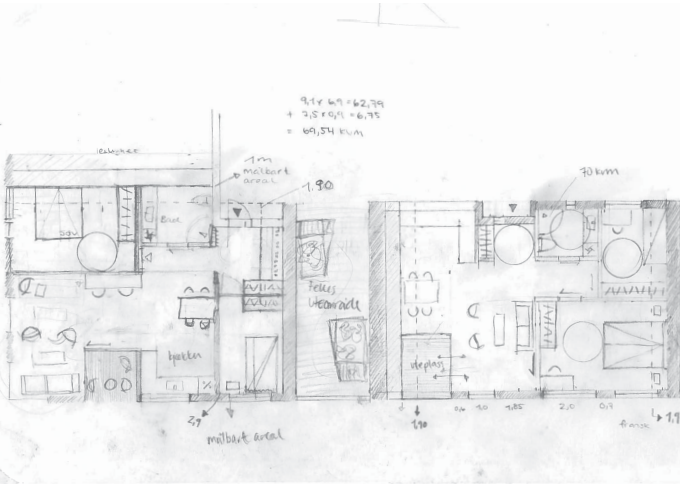
Vi velger å holde hviledagene hellige, og satser på at noen dager fri med en kraftig dose frisk luft vil gjøre prosjektet og oss selv godt. Dette i form av en underbevissthet på autopilot, frigjøring av plass til å løse gjeldende og nye utfordringer, samt nok energi til å holde løpet ut i de resterende 6 uker til innlevering.



APRIL

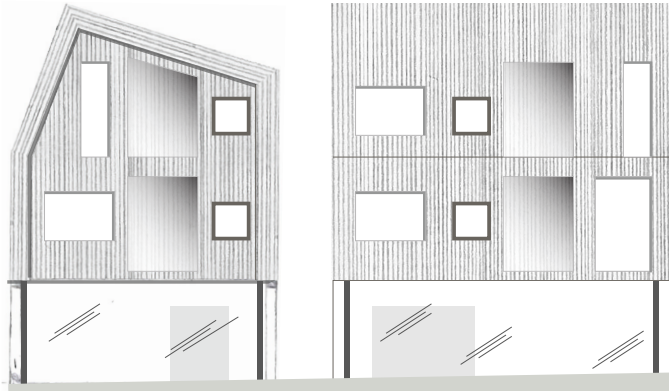
03.04

Etter å ha ladet batteriene i strålende sol og med ski på beina er vi nå klare for siste del av diplomen. Vi jobber fortsatt med form og uttrykk, og i dag har vi tatt turen inn i bygget for å se hvordan toppleilighetene kan utformes i plan. Her er det mange takvinkler og skrå vegger å ta hensyn til.



04.04

Prosjektet har mange fasader, noen er morsomme å jobbe med, mens andre gir litt mer motstand. Vi prøver å bruke den samme grammatikken i de ulike fasadene, men det som fungerer på en fasade fungerer ikke alltid like godt på den neste.



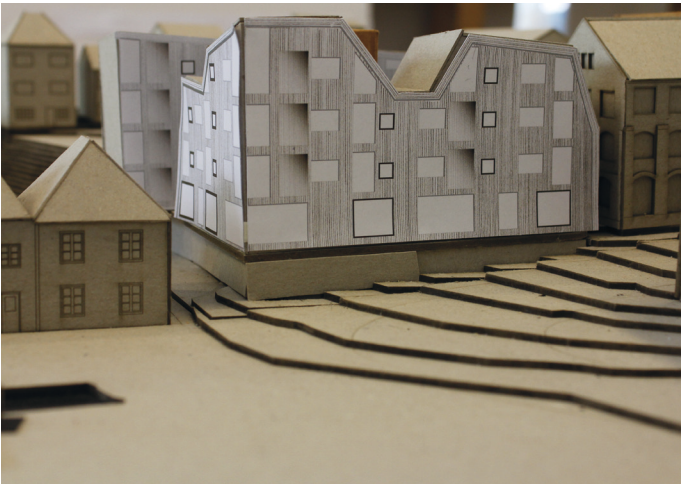
05.04

Fasade og uttrykk er stadig temaet vi diskuterer. I dag har vi sett litt mer på materialitet og farger. Vi ønsker å bruke tre som materiale på nybyggene, ettersom vi er i trehusbyen Stavanger. Men skal treet få en farge? Skal denne være den samme over alt? Hvilken farge skal taket ha? Veggene? Samme farge eller ulik?



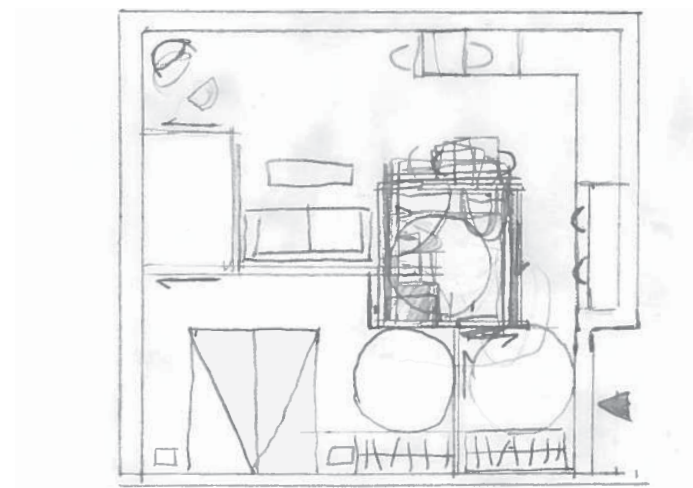
06.04

Vi er inne i en fase der endelige valg på tas, og der det handler om å sy de løse trådene sammen til ett prosjekt. Det er mange valg, og selv de minste av dem påvirker prosjektet mye. Derfor er det viktig nå å se helheten. Kledning, farge, form, tilpasning, konstruksjon, detalj har alle påvirkning på planløsning og situasjon.

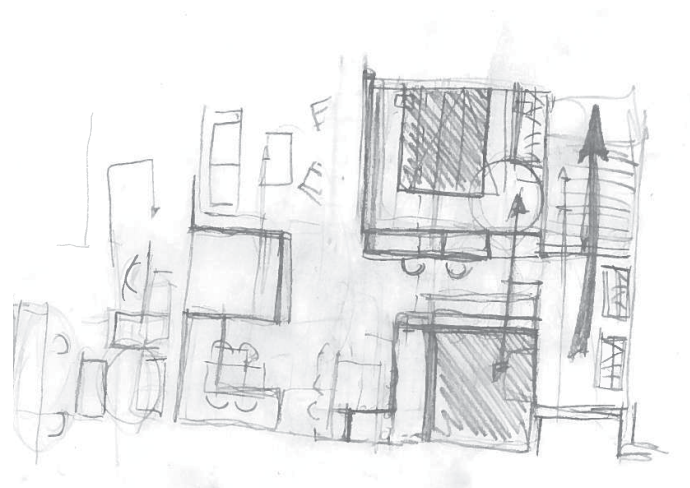


07.04

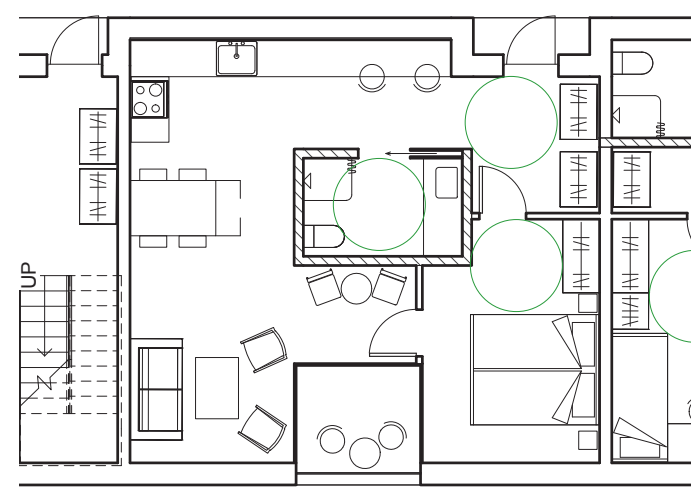
I det siste har det vært mye fokus på utsiden av prosjektet, men i dag var det på tide å igjen dykke inn i leilighetene. Vi ønsker at noen elementer skal gå igjen i de ulike planløsningene, og lurte på om dette kan være en badeboks i betong og en glassboks med uteplass. Bokser er allerede et tema i næringsdelen.

**08.04**

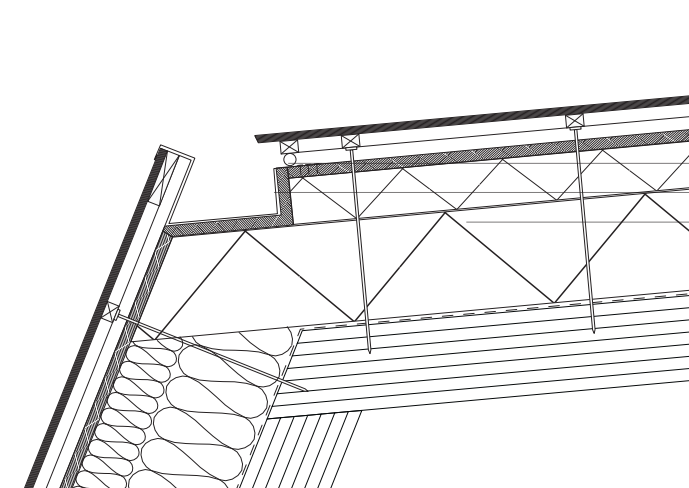
Vi jobber videre i plan, tester ut boksene og hvilke rom disse kan skape. Nå er det bare 5 uker til innlevering. Stemningen på gruppa er god, men vi merker på kroppen at det nærmer seg deadline. Vi er inne i en periode hvor mange viktige valg må tas, og hvor det gjelder å samle sammen alle ideene til et prosjekt.

**09.04**

Det er på tide å øke presisjonsnivået i planskisseringen. Vi tester derfor ut de nye planløsningene i revit. Badeboksene plasseres sentralt i planen og sammen med glassboksen deler den leiligheten inn i flere ulike steder.

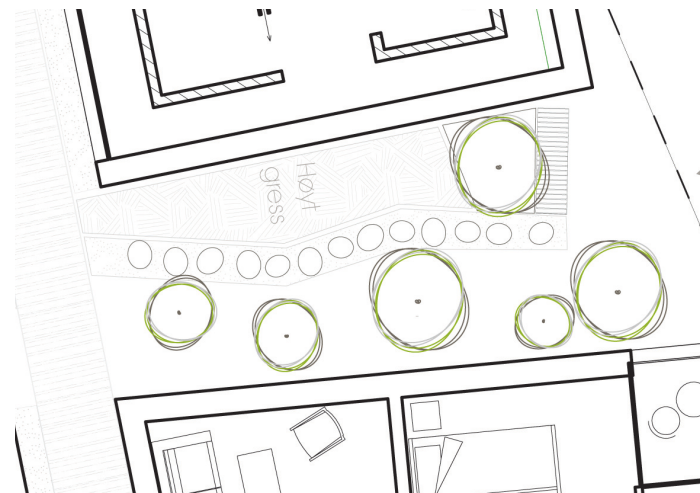
**10.04**

Hvordan kan vegger og tak forstås som et bånd som bretter seg rundt boligene? Hvordan kan materialvalget i svalgangen trekke linjer til industri? Detaljering tror vi vil hjelpe oss med å se prosjektet som en helhet, og det kjennes godt å se prosjektet i flere skalaer, og jobbe med sammenhengen dem i mellom.



11.04

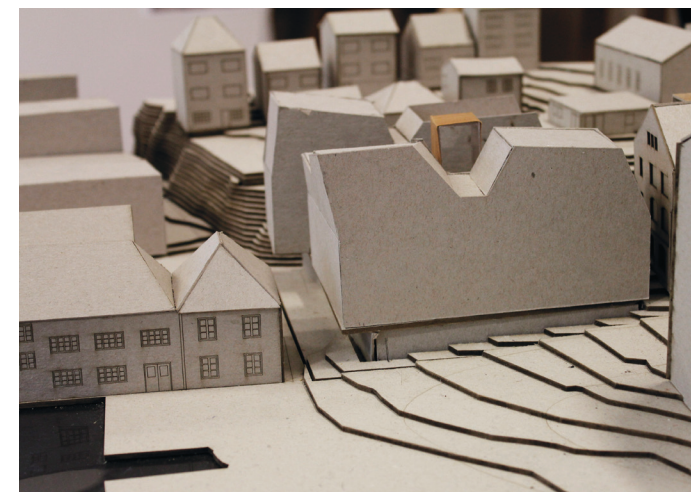
I dag har Beate bursdag! Dette feires med ballonger, kake og mer tegning av detaljer. I tillegg har vi tatt en ny runde på situasjonen. Hvilke steder synes vi er viktige å ha i bakgården og rundt prosjektet? Kan disse stedene legges til rette for tilfeldige møter?

**12.04**

Fordi prosjektet forholder seg i stor grad til situasjonen, vender vi stadig tilbake til å jobbe med form. Selv om hovedgrepet er satt, kan formen forbedres ved hjelp av mindre justeringer. Slike endringer merker vi er lettere å jobbe med nå når vi ser prosjektet mer som en helhet, noe som kjennes godt og gir oss motivasjon.

**13.04**

Vi jobber fortsatt med form og undersøker hvordan volumene våre kan jobbe sammen med det eksisterende. Nå er det spesielt forholdet mellom volumene mot nord og sjøhusene som står i fokus. Hvilken form gjør at disse forholder seg på en god måte både til hverandre og til sjøhusene?

**14.04**

I morgen starter ny uke, og det betyr at det kun teller 4 uker til innlevering. Det betyr at valg må tas endelig, og produksjonen må starte slik at vi skal kunne sy prosjektet sammen. Selv om vi prøver å være rolige, kjenner vi at stresset tar oss igjen av og til med tanke på alt som skal gjøres de 29 dagene som er igjen.



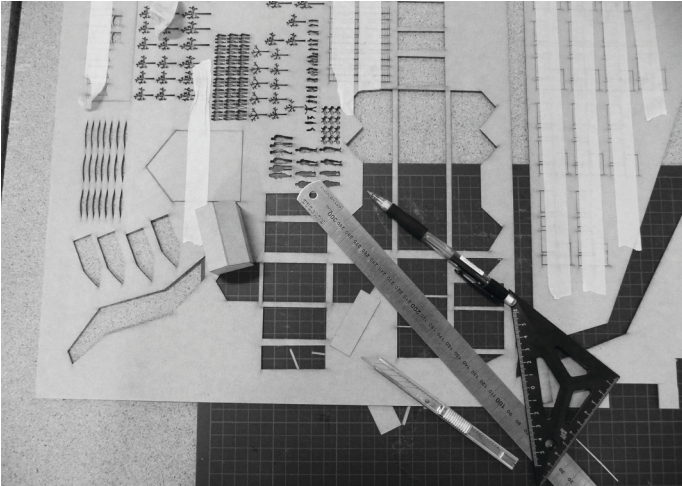
15.04

Foruten om å ta bilder som skal i katalogen til utstilling, har dagen gått med til å tegne videre på grunnlag til tegningsmateriale. Planen var egentlig å være ferdig med alt grunnlag i går, men tegning tar tid. Planene begynner likevel å falle på plass, men snitt og fasader står fortsatt igjen, og de er det mange av..



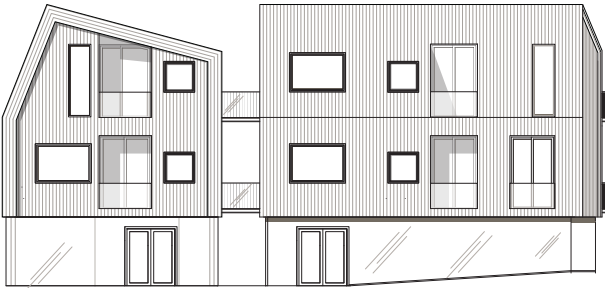
16.04

I dag startet dagen sammen med laserkutteren, som åpenbart ikke hadde sin beste dag på jobb. Etter mye frem og tilbake fikk vi likevel kuttet ut det vi hadde planlagt slik at vi forhåpentligvis har en oppdatert situasjonsmodell i tillegg til endel andre småting som magler. Nå gleder vi oss bare til å bygge alt.



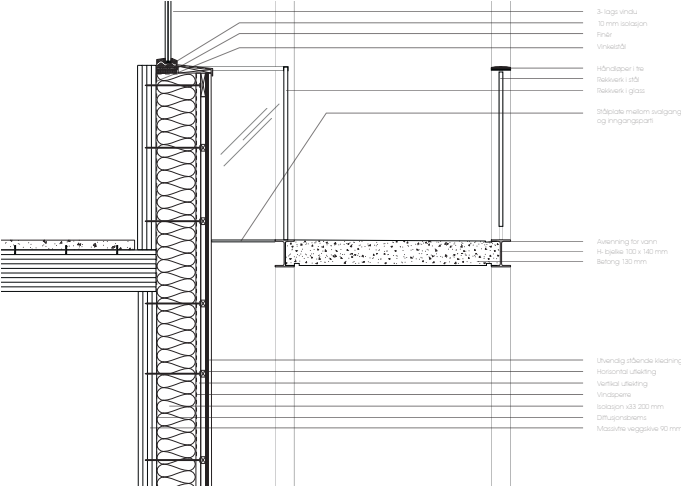
17.04

Selv om det går fremover møter vi nå på utfordringer vi har utsatt eller ikke forutsett. Dette gjør at nye avgjørelser må tas samtidig som produksjonen tar lengre tid. Det er viktig å bruke tid på dette, men samtidig er det stressende at tia går raskere enn den planlagte produsjonsnivået.



18.04

Det produseres for fullt og når dagen er gått har vi en liten bunke med nytt materiale, men den bunken skulle gjerne vært større. I takt med produksjonen øker også stressnivået. Dette gjør at kurven for fremdrift øker, mens kurven for følelsen for fremgang stagnerer litt. Da er det viktig å beholde troen på prosjektet.

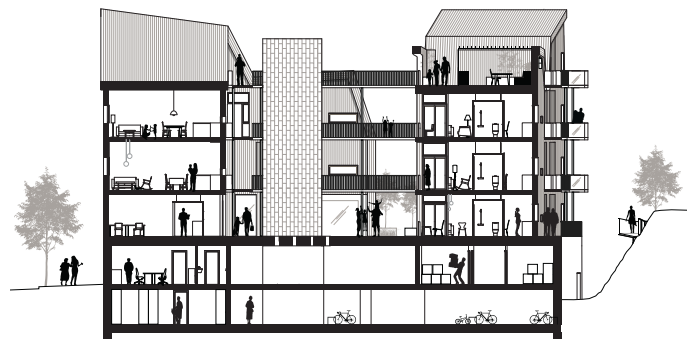


19.04

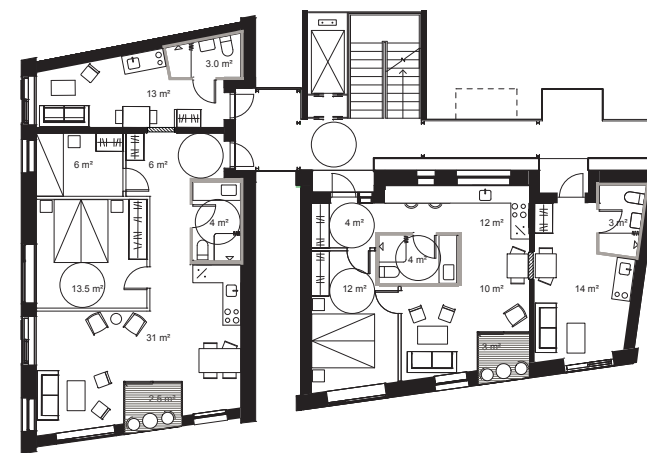
Vi har jobbet mer med fasade, og gjort noen endringer når det gjelder f.eks type vindusåpninger. Hvordan kan man løse dette i fabrikken uten at bygget mister sin karakter med store vindusåpninger? Ellers er snitt viktig i prosjektet, som også kan hjelpe oss å løse detaljer og konstruktive problemstillinger.

20.04

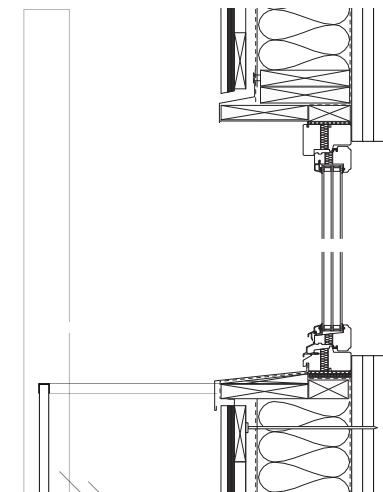
Prosjektet har i dag blitt undersøkt nærmere i tverrsnitt. Ett gjennom fabrikken og uteområde, og ett gjennom de nedre volumene som også viser bakgården. Dette viser også hvordan prosjektet forholder seg til nybyggene på andre siden av Pedersgata og hvordan stien ligger mot terrenget mot øst.

**21.04**

Hvordan kan vi fremstille tegningsmaterialet grafisk for å vise frem konseptet for boligene med et element i betong og et i glass som fungerer som romdelere, og som går igjen i hele prosjektet. Kan snittflaten være anderledes? Men bør også gulvet være markert på en annen måte?

**22.04**

Detaljering av vindu er dagens tema som forberedelse til morgendagens kurs i vindusdetaljer. Vinduer plasseres på ulik måte, og det er bra å få det med i noen av detaljene. Det er veldig mange detaljer som kunne og burde vært tegnet, men fordi båndet er viktig for konseptet, blir disse prioritert for nybyggene.



23.04

Fasader står igjen for tur, og i dag må alle tegnes ut og klargjøres for laserkutting i morgen. Vi har startet produksjonen og er godt i gang, men noe er fortsatt uavklart. Selv om vi produserer ønsker vi å være åpne for å forandre mindre ting om det tydeliggjør prosjektet. Fabrikkens østfasade skal kuttet som raster.

**24.04**

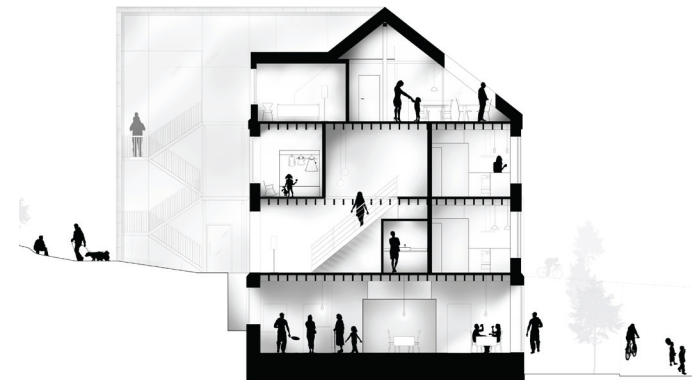
Bygget er nå laserkuttet og "hele" diplomoppgaven er samlet på en papplate. Vi har jobbet mye i modell, men en mer presis modell av prosjektet er helt nødvendig for og oppfatte sammenhenger. Streetart-kunsten er bevart og vises som raster i modell, som en nyere identitet for området Stavanger Øst.

**25.04**

Vi har hatt mange ideer for situasjoner, og situasjonen har sammenheng med sirkulasjonen, fellesarealene og utformingen av boligene. Dette er viktig for prosjektet som helhet, og hvordan vi har jobbet med boligkvalitet. Dette har ikke kommet så godt frem til nå, så hvordan kan det best mulig fremstilles i materialet?

**26.04**

Timene går med til fortelling. En fortelling som viser ulike situasjoner i prosjektet, fra ulike vinklinger. Derfor handler også diskusjonene om hva som viser prosjektet best, både i forhold til tilpasning og bevaring, men også boligkvalitet, bomiljø for beboerne i prosjektet og hva prosjektet gir til nærmiljøet.



INNSPURT

27.04-13.05

Den siste tiden har produksjonsnivået vært høyt, og det har derfor ikke vært hverken nødvendig eller tid til å oppdatere heftet dag for dag. Siden sist har mange ting endret seg litt, noe som er en konsekvens av at det i denne fasen er lettere å se helhet og foreta justeringer. Justeringen gjelder både prosjektering,

men ikke minst visualisering, til både glede og frustrasjon.

