

FORARBEID

TUNGESTØLEN

DNT // JOSTEDALSBREEN

VEILEDERE:
GRO RØDNE // AUGUST SCHMIDT

STUD.ARCH.
JENNY FETVEIT

NTNU 2013

Verdens Grændser ere for de fleste af dem Præstegjældets Grændser;
der, hvor Himmelen ligger ned på Fjeldene, der er Verdens Ende.

A.O.Vinje





// TUNGESTØLEN

En gang for lenge siden, langt opp i den norske fjellheimen, like under bredden av Josterdalsbreen, ble det reist et lite tun av hytte. De kalte den Tungestølen.

I hundre år søke man ly der når naturen ble for hard eller natten for mørkt. Og i hundre år ville man søke trøst og fred i denne store naturen og holde seg våken endeløse somrernetter.



Så en natt, den mørkeste av dem alle, skjer det noe som for alltid vil prege stedet. Orkanen Dagmar dunder gjennom landskapet, og prisen den lille dalen må betale, er hyttene på Tungestølen.

Bare arr i landskapet som bevitner historien er i dag igjen.



HILDEGUINN S. HEGGESTAD

// OPPGAVEN

Jeg skal designe nye
overnattingsfasiliteter på
Tungestølen til bruk for
Den Norske Turistforening.





LANGEDALSMBREEN

// TOMTEN



Tungestølen er lokalisert i dalføret innerst i Veitastrond, rett under kanten av Jostedalsbreen i Luster kommune i Sogn og Fjordane fylke. Dalen har tradisjonelt rommet melkeseterene til gårdene nede i bygden Veitastrond.

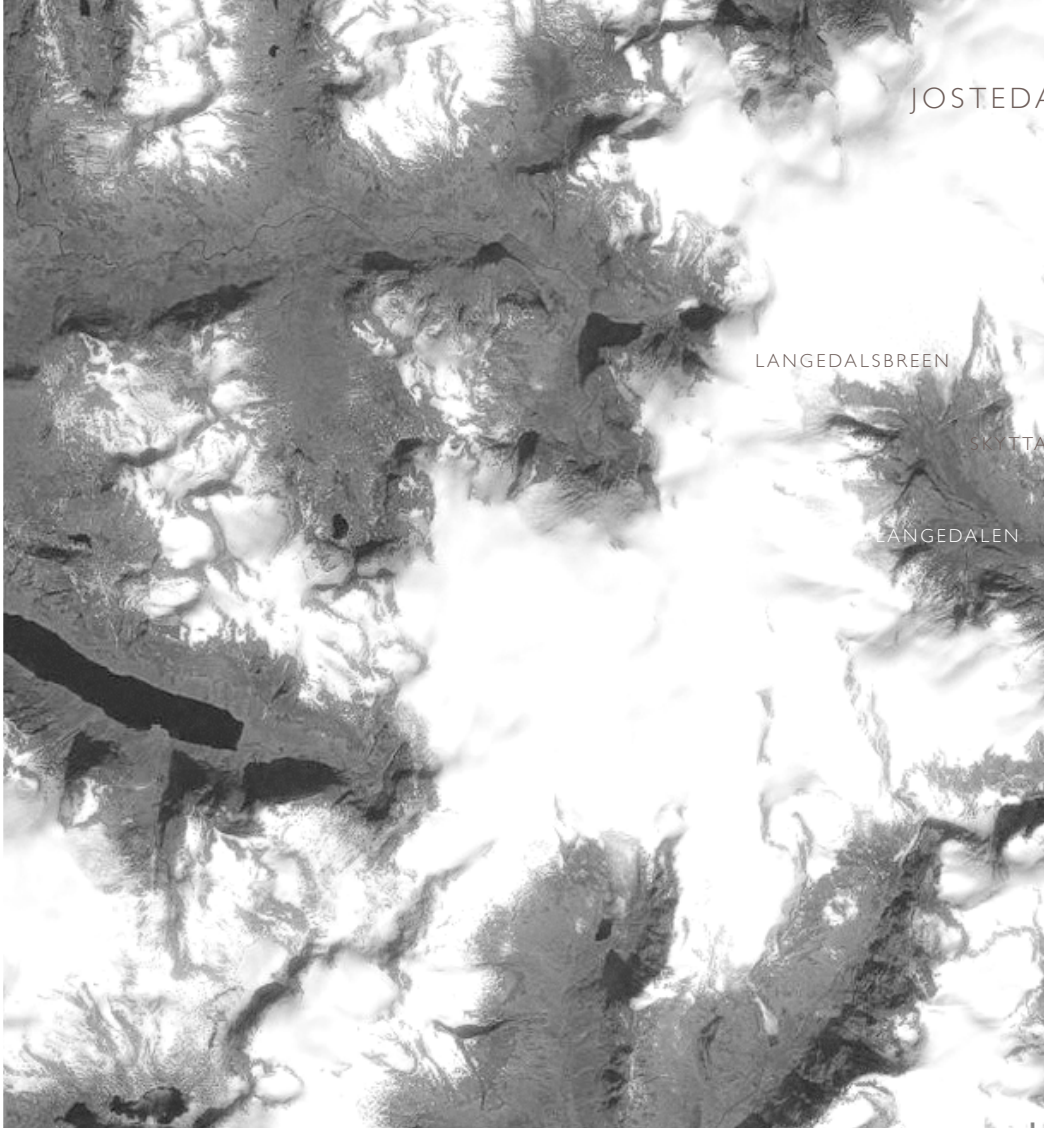
Tungestølen bestod av tre små hytter samlet i et lite og skjermende tun i deltaet der vindene fra Langedalen og Austerdalen møtes og dalførene gror rammen.

Den første hytten ble reist i 1910 av patentfører Ola Nettet, og har videre vært disponert av Den Norske Turistforening i årtier.

Mennesker fra hele verden har dratt opp hit for å oppleve naturen og brelandskapet forbundet med den største landbaserte isbreen på kontinentet. Tradisjonelt ble denne hytten mest besøkt av brevandrere og breklatrere, men også royale har besøkt hytten en rekke ganger.

26. desember 2011 traff orkanen Dagmar landet og blåste bygningene av sine tufter. Ødeleggelsen var total. Hendelsen ble kringkastet på riksdekkende fjernsyn i beste sendetid gjennom NRK.



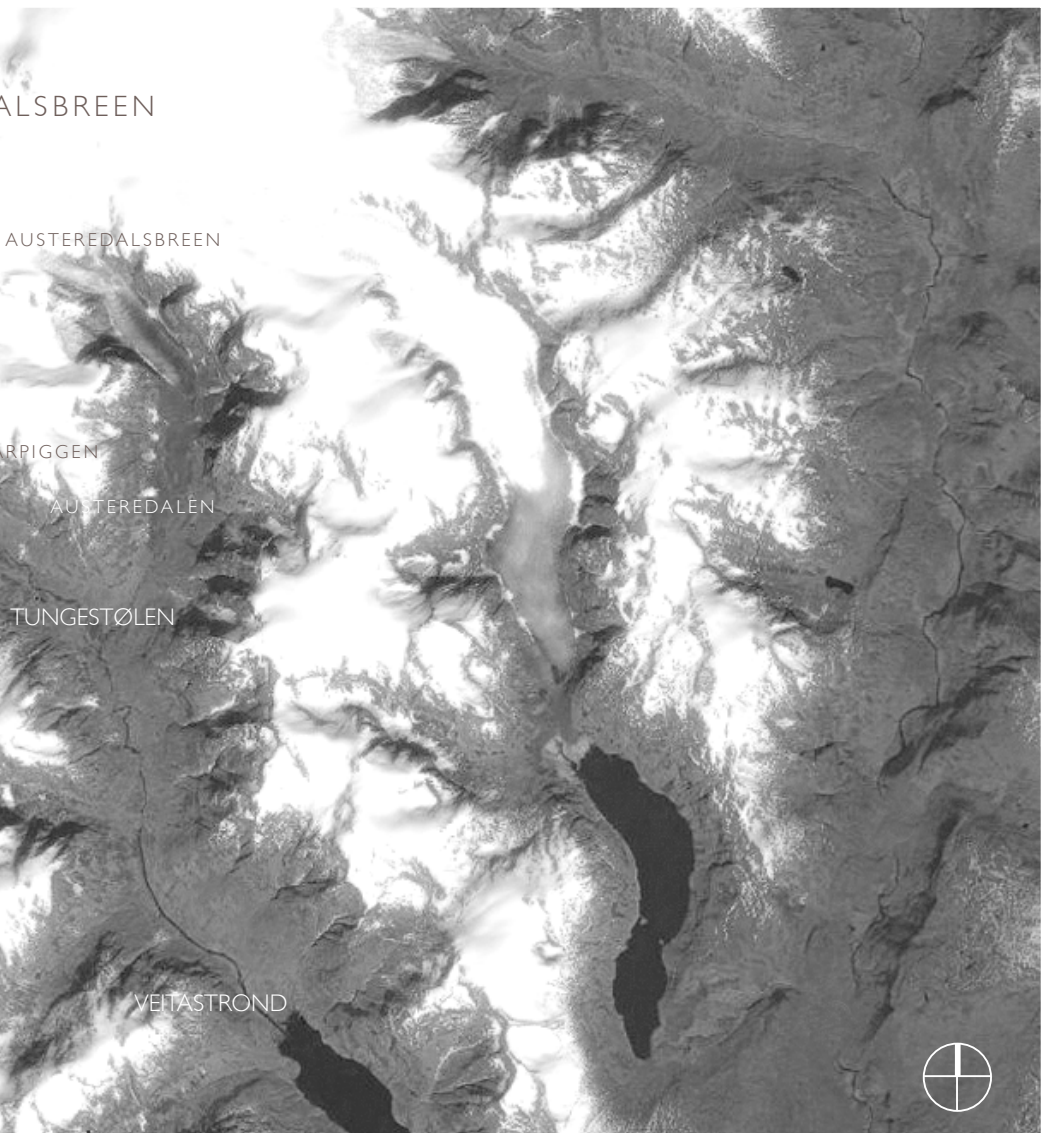


JOSTEDA

LANGEDALSBREEN

SKYTTA

LANGEDALEN



ALS BREEN

AUSTEREDALS BREEN

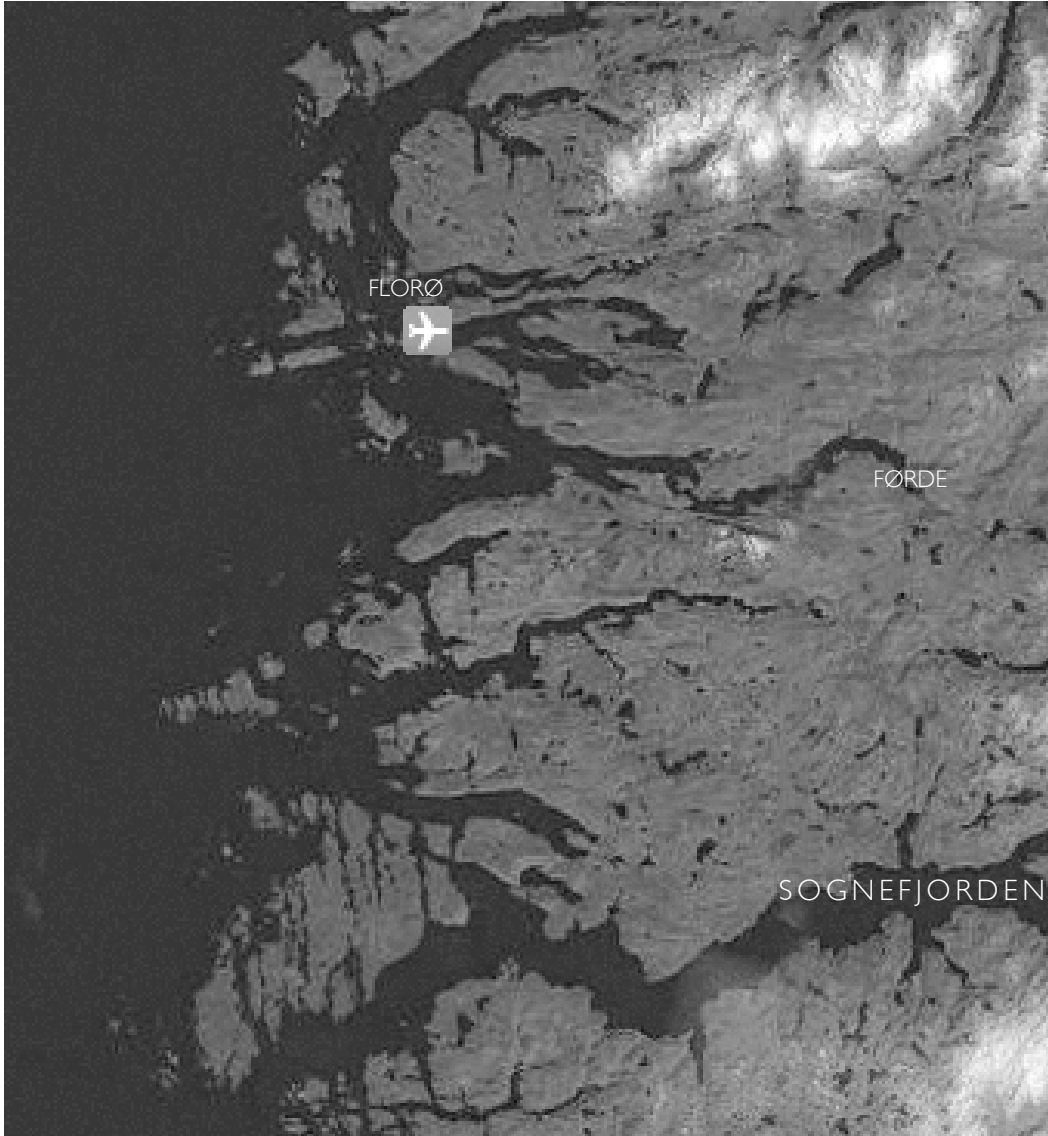
RPIGGEN

AUSTEREDALÈN

TUNGESTØLEN

VEITASTROND



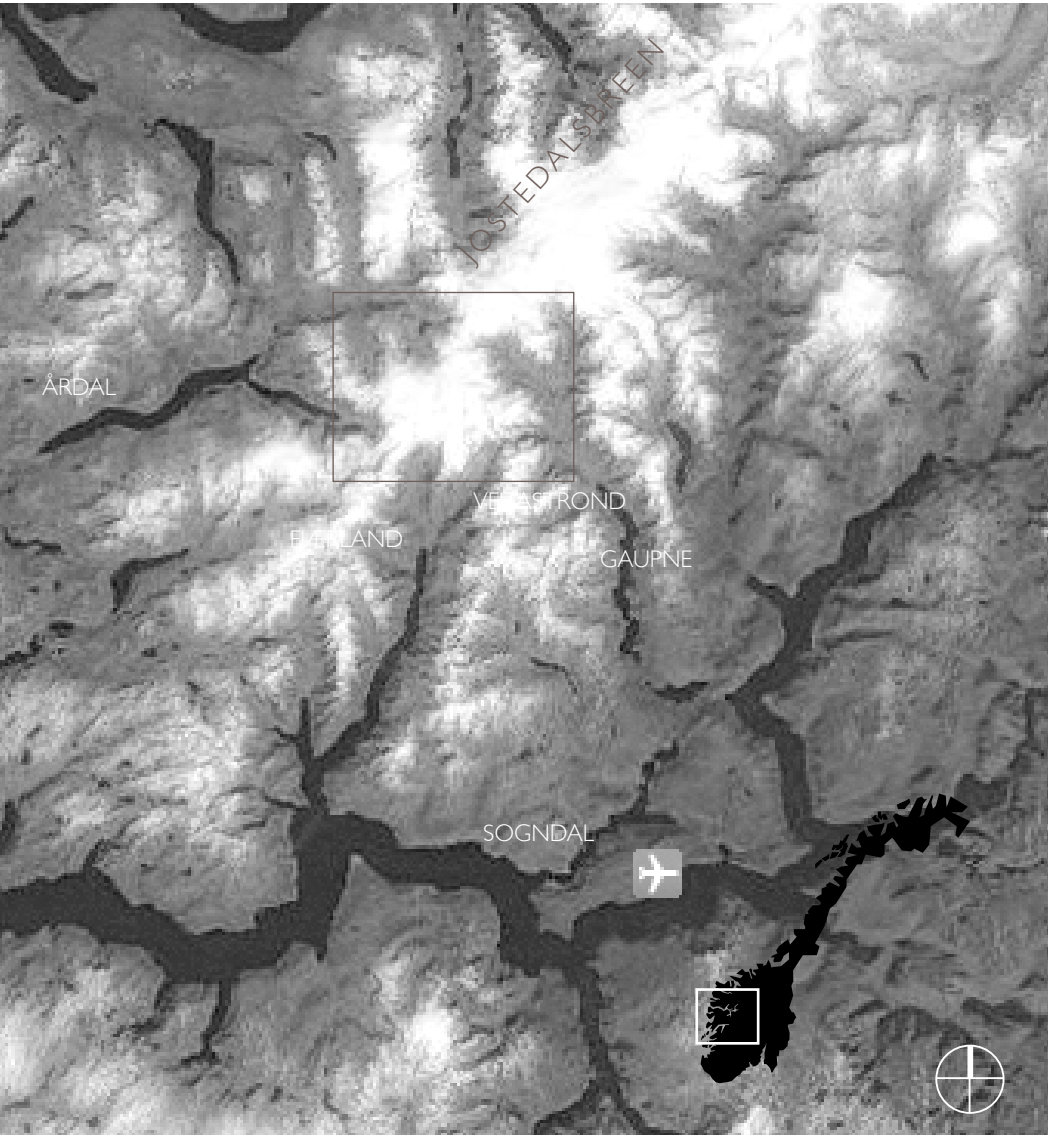


FLORØ



FØRDE

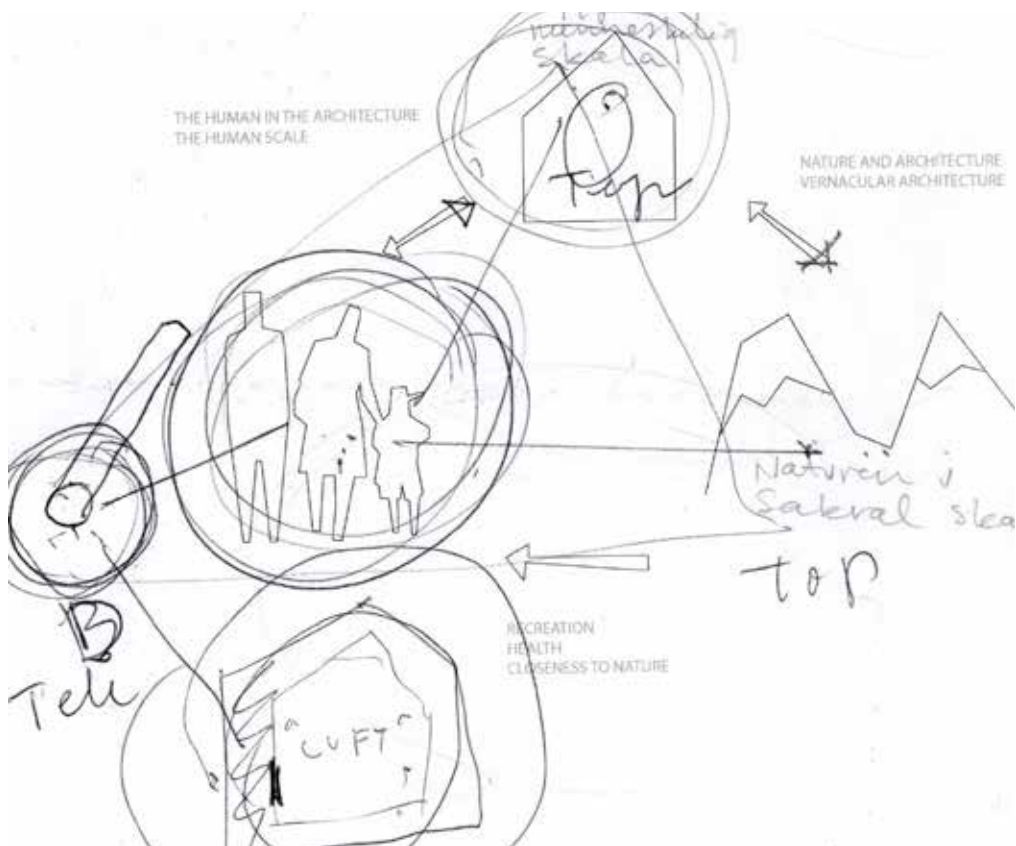
SOGNEFJORDEN



// ARKITEKTONISK TEMA

Gjennom mitt prosjekt ønsker jeg å undersøke samspillet mellom landskap, arkitektur og mennesket. Sentrale tema vil være hvordan arkitektur kan fungere som et verktøy for å oppleve landskap, og hvordan arkitekturen forholder seg til stedet; både de romlige sammenhengene og den menneskelige opplevelsen og persepsjonen av det.

Hvordan legge til rette for ulik grad av klimatisk og sosial eksponering?
Hvordan kan jeg, gjennom romlige relasjoner, formidle et budskap og en historie?
Og hvordan kan jeg, med arkitektoniske virkemidler, forene poesi og pragmatikk?



A major source of the human pleasure in walking through buildings comes from the way spaces, whether dim or bright, warm or cold, top lit or side lit, are composed to play off one another in juxtapositions that elicit feelings of tension and release, gloom and exhilaration, suspense and relaxation, even fear and hope.

Nordic Light

// AMBISJONER

Jeg ønsker å legge tilrette for en prosess der jeg anerkjenner verdien av inkubasjonstid samt interaksjonene mellom den analytiske tilnærming og intuitive handling.

Det viktigste for meg gjennom min masteroppgave vil være leken og gleden i utforskningen. Jeg vil legge opp til et løp der jeg anerkjenner inkubasjonsprosessen og der jeg legger til rette for samspillet mellom den intuitive handling og den analytiske tilnærming.

Gjennom mitt arbeid ønsker jeg å gi form til møtet mellom mennesket og naturen, samt rom for menneskelige relasjoner og nærvær. Jeg ønsker å legge til rette for differensiert grad av eksponering og gi mulighet til å være alene sammen med andre. Jeg vil skape romlige situasjoner og forløp som inviterer til forskjellig type bruk, og som appellerer til forskjellig sinnstemninger og modus, slik at man til enhver tid kan identifisere seg med stedet.

Jeg ønsker å skape en helhet i prosjektet gjennom en sterk kontakt mellom sted og bygd form. Stedet skal være tydelig i prosjektet og prosjektet skal tilføre noe til stedet og menneskene der.

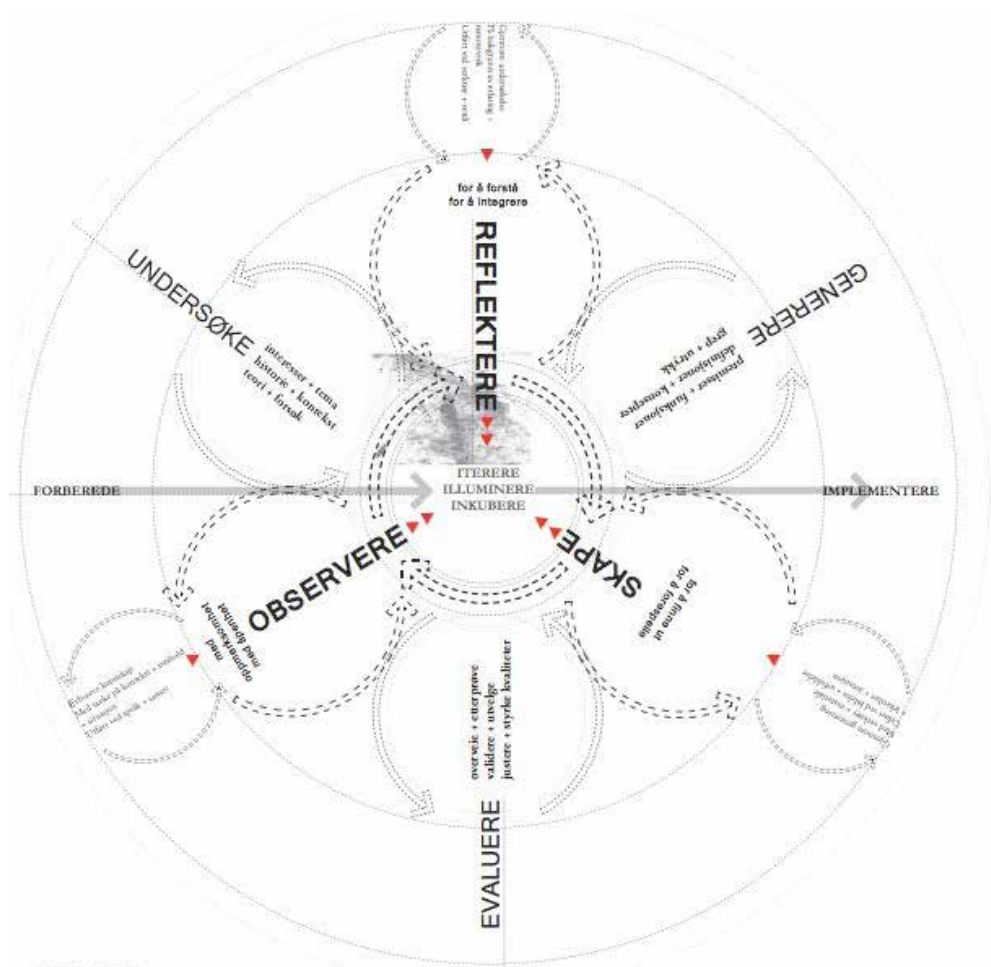
Jeg ser på prosjektet som et verktøy for å kunne oppleve stedet på en annen måte og over lengre tid enn hva man kan uten. Gjennom dette utsagnet sier jeg også at jeg ønsker at prosjektet skal legge til rette for å oppleve stedet og landskapet på en måte som ikke er mulig uten. Dersom bygde strukturer ikke tilfører noe til landskapet og menneskene i det, kan man like gjerne la være å tilføre de.

Dette er et sted som klarer seg like godt uten at vi som mennesker skal komme å sette opp strukturer her. Derfor er det viktig for meg at det jeg tilfører åpner for muligheter som ikke ligger der i dag, eller styrker allerede eksisterende forutsetninger.

Detaljeringen er viktig for rommenes atmosfære og vår persepsjon av de, derfor vil jeg tegne prosjektet ned til disse detaljene. Jeg vil jobbe bevisst med overganger mellom romlige soner og forløp, samt materialoverganger og taktilitet.

Mitt fokus ligger likevel ikke på detaljen generelt. Dette prosjektet er ikke gradert under den tradisjonelle forståelsen av arkitektonisk rekonstruksjon.

// METODE



Jeg ønsker å benytte verktøy som styrker muligheten for at jeg lander med en helhetlig løsning, som ivaretar både de funksjonelle aspektene og de følelsesmessige. Underveis vil det være en alternerende og iterativ prosess der jeg kommer til å tilnærme meg forskjellige tema med forskjellige metoder og verktøy. Jeg vil legge opp et løp som åpner for en utforskende lekenhet, da nettopp denne friheten er veldig viktig for meg i mine undersøkelser.

Som et verktøy for å strukturere mitt arbeid gjennom prosjektet deler jeg arbeidet inn i fire faser hvorav tre av dem handler om arbeidsmetoder, modus og hvilke arbeid jeg ønsker å gjennomføre. Den siste fasen er langsgående og overlapper hele tiden tre andre fasene. Denne fasen handler om formidling, både til meg selv og utenforstående. Jeg ønsker å bruke dette som et verktøy gjennom prosessen, ikke bare som et middel til å fortelle om prosjektet i etterkant. Det er utfordrende å definere spesifikt hva disse ulike fasene konkret vil bestå i, spesielt fordi de vil komme til å påvirke hverandre, overlappe hverandre og til dels også alternere hverandre.

Gjennom mitt arbeid vil jeg komme til å forholde meg til storslagen og mektig natur i en nærmest sakral skala. Det vil bli viktig for meg å finne en måte å forholde meg til dette som gjør at jeg ikke blir nærmest lammet av ærbødighet og respekt, samtidig som jeg har en bevissthet rundt hvilke omgivelser jeg befinner meg i. For å legge forholdene til rette for en god balanse mellom dette, blir mitt arbeid i innledende fase av stor betydning.

// FASE I

I fase en vil jeg dra til tomten og oppholde meg der over tid for å bli kjent med stedet gjennom fysiske og aktive målinger og registreringer. Jeg vil se etter nedfelt kunnskap i eksisterende bygningsmasse samt de gamle grunnmurene på tomten.

Like viktig er det for meg å bli kjent med stedets atmosfære og sjel, det sublime poetiske ved stedet. Jeg vil prøve å forstå landskapets skala og de romlig forløpende og sammenhengene. Ved å oppholde meg på stedet vil jeg søke å komme i kontakt med stedets karakter. Jeg ønsker å kjenne på atmosfæren, puste luften. Jeg vil kjenne hvordan vindene strømmer ned dalføret og hvordan solen varmer jorden. Jeg vil observere hvordan forholdene endrer seg gjennom døgnetimer. Ved å møte stedet med alle mine sanser skjerpet i et mentalt åpent modus, skal jeg lytte til hva Tungestølen har å fortelle meg.

Dette vil være en aktiv fase der målet er å oppnå en helhetlig forståelse av stedets karakter; og der jeg vil danne meg et solid fundament å stå på når avgjørelser skal tas. Dett skal være min trygge base.

// FASE 2

I fase to vil jeg bruke min lærdom fra fase en til å utvikle konsepter som kan knytte sammen min intensjon om fremheve opplevelse sammen med de fysiske behovene. Jeg vil teste konseptene for å bli kjent med dem, for å antyde hvor grensene og mulighetene ligger.

I denne fasen vil jeg alternere mellom et åpent, intuitivt og et lukket, analytisk modus for å kunne mestre balansen mellom den poetiske fortellingen og de pragmatiske behovene.

// FASE 3

Fase tre begynner når jeg har valgt en av de konseptuelle ideene fra fase to. I denne fasen vil jeg utvikle dette konseptet, finne dets muligheter og begrensinger. Jeg vil raffinere det og definere det.

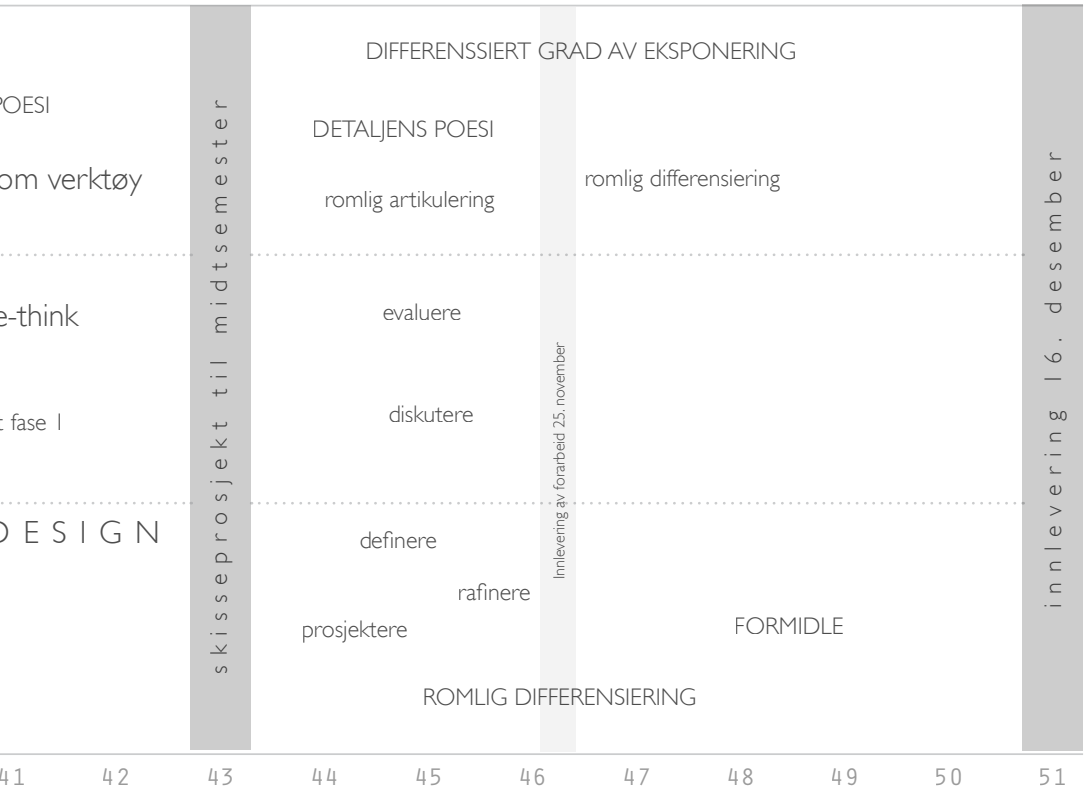
Gjennom alle disse fasene vil det være viktig for meg å opprettholde en refleksjon i mine handlinger, grep og uttalelser. Jeg ser for meg at fase to og tre kan bli noe alternerende i en overgangsperiode da jeg fortsatt vil komme til å være i open mode. Gjennom mitt arbeid med utvikling og uttesting av konsepter, vil jeg teste de opp mot min kunnskapsbase fra første fase.

modus : å p e n / l u k k e t / å p e n

	FA S E 1			FA S E 2				
INTERESSEFELT OG UNDERSØKELSER	landskap og arkitektur	mennesket i arkitekturen	skalaforståelse	imellom	PRAGMATIKKENS P	arkitektur s		
	LAND ART		SKALA					
	LYS			KONTRASTER				
VERKRØY FOR FORSTÅELSE OG REFLEKSJON	registreringer		FORTELLINGEN		referanser	Re		
	målinger		tomten					
	intervju		stedet		teste opp mot			
	historie							
IMPLEMENTERE KUNNSKAP OG UTVIKLING AV PROSJEKT	skisserende analyse		RE A S E A R C H		B Y	D		
	Mapping		formidle		teste konsept			
	programering		utvikle konsept		ARKITEKTUR SOM SPRÅK			
	33	34	35	36	37	38	39	40
	AUGUST			SEPTEMBER				

modus : åpen / lukket

FASE 3



OKTOBER

NOVEMBER

DESEMBER





// FUNKSJONSPROGRAM

Å ANKOMME

møte andre

tenke

å hvile

å le

dele erfaringer

å sove

å være

dele opplevelser

Å KONTEMPLERE

lage mat

vaske seg

å være alene

å våkne

å være ute

å være inne

å snakke

å være imellom

tørke tøy

fyre i ovnen

å dra

Å RETURNERE

// INNLEVERT MATERIALE

Innlevert materiell skal forklare prosjektet og prosjektets fokus og intensjon utfyllende.

// HEFTER:

Forarbeid

Essay

Premiss

Impuls // Inspirasjon

Intensjon // Refleksjon

Prosess

//TEGNINGER i et utvalg og skalaspenn som forklarer situasjonen og prosjektet på best mulig måte.

// MODELLER

arbeidsmodeller og undersøkelsesmodeller

//VISUALISERINGER som formidler atmosfære, intensjon og romlige kvaliteter.

// TAKK TIL

Gro Rødne_veileder
August Schmidt_veileder
Jurgen Johner
Yngve Frøyen
Pasi Alto
Erik Fristad Drageset
Torbjørn Tryti
Fredrik Shetelig
Anders Gjermo_DNT
Thomas With_DNT
Anne Marie Aareflot_DNT
Sogn Avis
Zizzi_Terapus

// REFERANSER

// LITTERATUR:

Henry Plummer, Nordic light, Tames & Hudson Ltd, 2012.

Juhani Pallasmaa, The eyes of the skin, John Wiley & sons Ltd, 2012.

// FOTO:

Side 6 : Arne Kongsnes

Side 7 : Hildegunn S. Heggstad

Side 10 : Erik Fristad Drageset

Side 11 - 15 : www.maps.google.com

Side 20 : www.google.com

Alle øvrige bilder er fotografert av Jenny Fetveit

