

STEDSANALYSE

FRA HAMMERSLAG TIL TROMMESLAG

Transformasjon og vern av industribygninger

FRA HAMMERSLAG TIL TROMMESLAG

Transformasjon og vern av industribygninger
Stedsanalyse

Masteroppgave i Arkitektur
Kirsten H. Fosstveit og Marianne Ø. Aasebø
NTNU fakultetet for arkitektur og billedkunst

Veileder: Eir Grytli
Ekstern veileder: Sophie Noach, Kulturminnefondet

Dette heftet tar for seg stedet Rognan, med fokus på sentrum og Rognanfjæra. I tillegg til noen enkle stedsanalyser har vi undersøkt hvordan Drageslipen og sentrum forholder seg til hverandre.



FUNKSJONER

Rognan sentrum er et bilfritt område med butikker på gateplan. Bygningene er to etasjer høye med loft, flesteparten bygget opp etter brannen i 1979. Kulturavdelingen med kulturskole og bibliotek ligger i sentrum.

Større matbutikker ligger like ved sentrum, langs gamle E6 og har rikelig med parkeringsplasser. Rådhuset ligger like sør for sentrum, med et parkanlegg i front.

Samfunnshus, barnehager, skoler og jernbane ligger sør i Rognan.

Langs vannet ligger Rognanfjæra med sine industribygninger, mange uten bruk.



• Drageslipen

Bilfritt

Gamle E6

TRAFIKK

Hovedveien går igjennom sentrum. Tidligere var dette E6. Rognan har et bilfritt sentrumsområde. Det er mange parkeringsplasser.

• Drageslipen



STRANDVEIEN



1900-1905: "Vinterbilde over Rognan tatt fra vest mot kirken. Havna med seilbåter, buer, hus." Strandveien går fra høyre i bildet, langs fjæra, mot kirken



1960-64: "Del av Rognan. Flyfoto. Forretningstrøket i midten." Strandveien og gamle E6 går parallelt.

1963-1966 E6, Strandveien, forbi "Drageslipen". Bygningen vi ser er mekanisk verksted som nå er revet. Båthallen som ble da bygget gjorde at Strandveien ble lagt om.



ROGNANFJÆRA

Refererer til et avindustrialisert båtbyggerområde.
Området blir ansett som verneverdig, da det forteller om

utviklingen av båtbyggertradisjonen - en viktig del av
Rognans historie.



1 Rognanbryggene (1914)



2 Hansennaustet (1959)



3 Saltdalsverftet (1983)



4 Laminatverkstedet (1972)



5 Liengnaustet (1956)



6 Drageverftet (1971/77)



7 Nerverkstedet (1958/82)



8a Dragebrygga (1922/30), 8b Båtskytte (?), 8c Verksted (2009), 9 Båtskytte (2011)



11 Naust (20011)



10 Dragesaga (1948)



12 Haagensenverkstedet (1920)



STRUKTUR

Bygningene langs fjæra har saltak og ligger med gavelen mot vannet. Sentrum har kvartalstruktur. Som en forlengelse av sentrum mot øst ligger et kjøpesenter med flatt tak. Drageverftet (6) forholder seg mer til den urbane strukturen enn til fjæra. Den har flatt tak og ligger ikke inntil fjærekanten. I tillegg skal vi se at bevegelsen i bygningen går på tvers av bevegelsen i de øvrige bygnignene i Rognanfjæra.



KOBLING TIL SENTRUM

Drageverftet er synlig fra sentrum, delvis skjult bak trærne. Bygningen står som et fondmotiv i Strandveien. Veien dit er utflytende, på grunn av parkeringsplassen som åpner seg mot sør. Nivåsprang mellom det bilfrie dekket i sentrum og dekket på parkeringsplassen skaper et ekstra hinder.

Grep: Styrke kobling til sentrum

Vi vil at folk skal ledes fra sentrum til Drageverftet. Dette gjør vi ved å

- fjerne parkeringsplassen
- fylle ut sentrumsstrukturen
- nytt dekke med ledelinje
- forlenge trerekken i sør



1 Kanten mellom parkeringsplassen og sentrum.



2 Drageverftet er synlig fra plassen i sentrum.



3 Parkeringsplassen er et hinder for bevegelsen mot verftet.



4 Utflytende vei og parkeringsplass.



HENVENDELSE

Administrasjonsbyggets hovedinngang ligger mot øst, mot bilveien. Første etasje har store vinduer mot sør-øst. Mot vest er det en bakinngang, med vinduer helt øverst på veggen. Gjerdet forhindrer fri ferdsel i området.

Grep: Snu henvendelsen mot sentrum

Vi ønsker å snu situasjonen, slik at Drageverftet henvender seg mot sentrum. Dette gjør vi ved å

- flytte hovedinngangen til vestsiden av adm bygg
- lage ny inngangssituasjon
- store vinduer
- etablere plassrom
- fjerne gjerde
- fjerne parkeringsplasser
- nytt dekke



1 Inngangen på vestsiden av administrasjonsbygget er en slags “bakinngang” med dobbeldør. Vinduene i første etasje er små. Fra hjørnet på bygningen går et gjerde, med parkeringsplass på den andre siden.



2 Inngangspartiet i øst, store vinduer i veggen. Tilbygget er for at artistene skal kunne bevege seg fra backstage til scene



3 Sørfasaden med store vinduer på østsiden og små vinduer på vestsiden i første etasje. Parkeringsplasser i forgrunnen.