

Innvendig kledning/

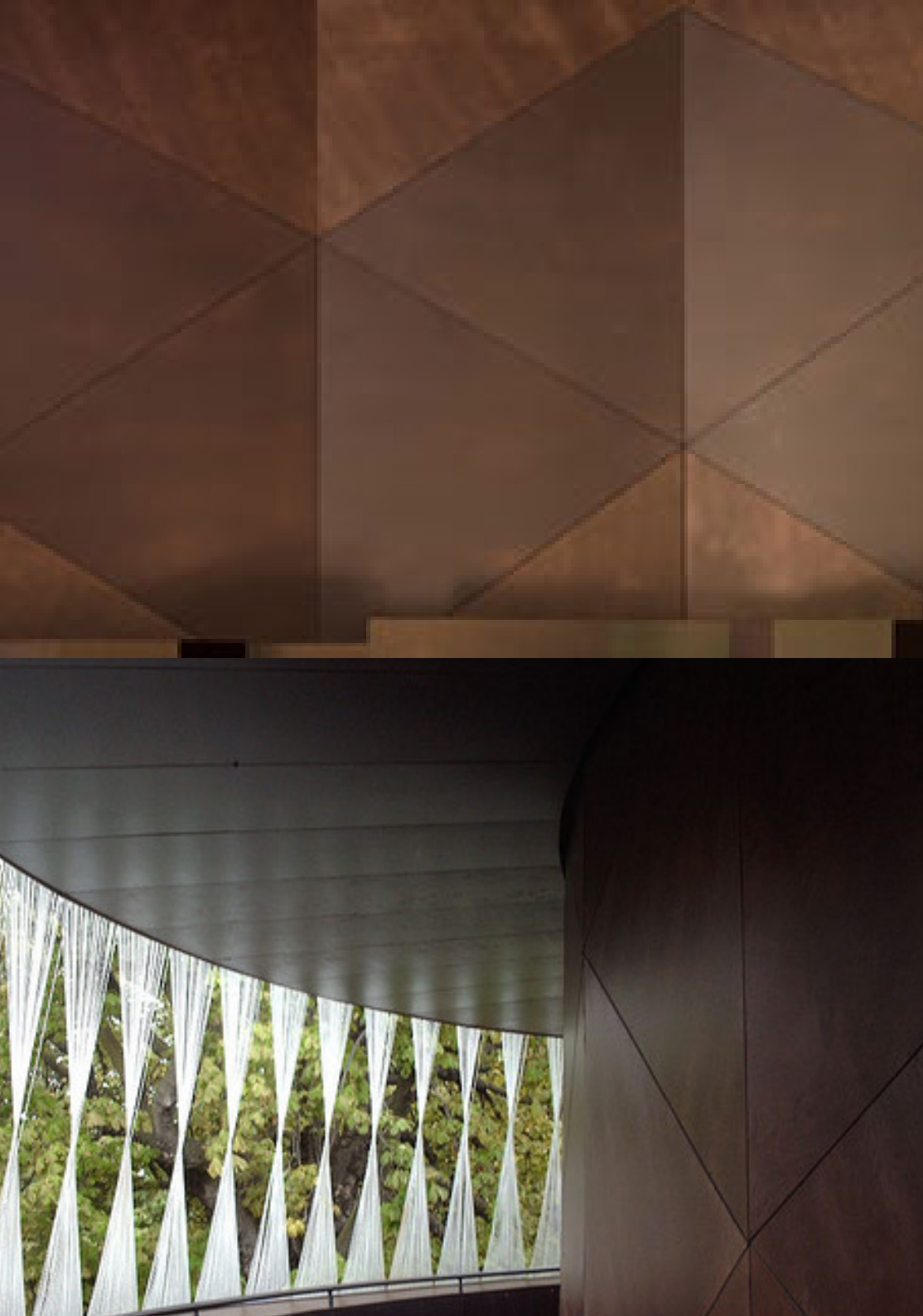
ALTERNATIV

Materialer/

Innerkledningen i FRIrom skal gi et lunt og trygt preg på rommet.

Vi ser på tremateriale som noe ekte og varmt, et materiale som vi mennesker har lange tradisjoner og et nært forhold til. Å bruke en trekledning kan gi assosiasjoner til hytta, setra osv. noe som er typiske fristeder/pusterom i våre liv.

Vi vil undersøke hvordan vi kan bruke tre på nye måter og hvilke trematerialer som egner seg til buede former. Ulike overflatebehandlinger kan også være med på å gi spennende og nye uttrykk.



01 Lasert kryssfinèr/

Uttrykk: varm og lun treoverflate

Effekt: trestrukturen skinner igjennom overflatebehandlingen og gir et spennende spill i platene. Variasjon i spill og overflate gjør veggen mer spennende.

Produksjon: plater i bjørkefinèr laserer med en mørk beis for å oppnå ønsket fargetone. Trestrukturen skal skinne igjennom for å fortsatt gi et inntrykk av materialet.

Kontakt: Snekkermester Per Indergård
tlf: 72 84 66 12 / 930 80 930
www.indergard.no



Beiseprøver på bjørkefinèr/

01 Modebrun

02 Mørk valnøtt

Vi teste både ett og to strøk av begge fargene, samt ett strøk av hver farge på samme plate. *Modebrun* ble forholdsvis gul, mens *mørk valnøtt* ble litt for mørk når lyset faller vertikalt ned på flaten.

Perforeringer innervegg/

ALTERNATIV

Innvendig vegg trenger å perforeres for å kunne absorbere lyd og gi en fornuftig etterklangtid. Etter rådgivning fra SINTEF akustikk ved Truls Gjestland og Odd Østern Pettersen, fant vi frem til at en etterklangtid på 0,3 sekunder er fornuftig for FRIrom. Slik vil rommet føles stille, men likevell ikke dødt.

Perforeringene bør være spredt utover vegg, og ikke samles på ett sted. Størrelse på hullene har ingen ting å si, men de bør ikke være for små, noe fresen også setter en grense på.



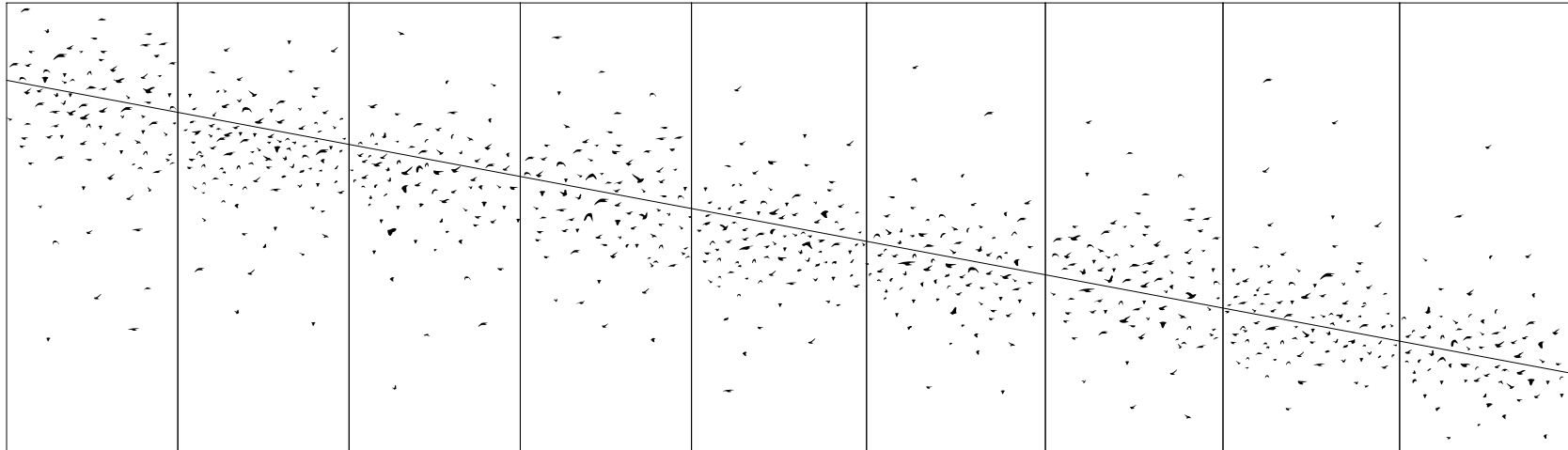
01 Fugler/

Uttrykk: Perforeringene er små bilder i seg selv. Ett hull er én fugl.

Effekt: Stor variasjon i perforeringer, spennende visuelt uttrykk. Forholdsvis store hull. Perforeringene blir noe abstrakt og kan derfor gi rom for ulik tolkning av motiv.

Produksjon: Må være obs på perforeringer i forhold til bakenforliggende stendere. Stendere kan evt males sorte, for å bli lik duken som ellers ligger bak perforert plate.

Fra bilde



Plassering av perforeringer/

Mengde: ca 14 m² av veggflaten trenger å perforeres med en perforeringsgrad på 20 % for å oppnå en ønsket etterklangstid på 0,3 sekund.

Plassering: et fast mønster plasseres med senter i plateskjøten på hvert element. Mønsteret starter da nederst på vegg og går oppover mot himlingen innerst i spiralen.

Effekt: forsterker formen og oppbyggingen av spiralen. Fugler som letter, og som til slutt henger i taket i det sentrerte rommet.

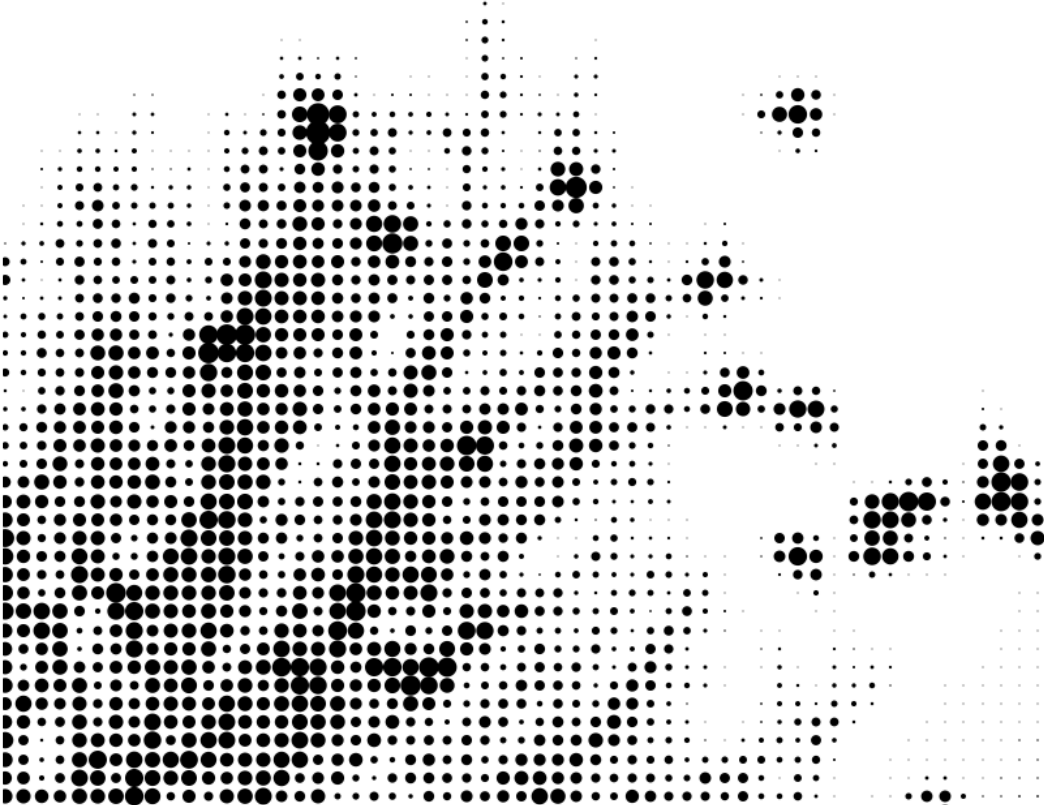


Perforeringer/

Mengde: ca 40 ulike hull, som til sammen danner et fast mønster som perforeres på alle platene.

Plassering: størrelsen på de smaleste partiene på fuglene må tilpasses borret på fresen.

Dette er foreløpig de formene vi har som ønskes perforert. Disse kan justeres ut ifra borret på fresen. Plassering av hullene, blir som vist på forrige side.



03 Ulike sirkler/

Uttrykk: Ulike sirkler danner tilsammen et bilde.

Effekt: Et pikselert bilde som kan tolkes på flere måter. Maximum og minimum størrelse på hullene kan bestemmes. Ulike hullstørrelse gir et mer variert og spennende uttrykk enn like store hull. Kan også være mer behagelig å se på i forhold til en mengde like store hull.

Produksjon: Bildet pikseleres i photoshop og omgjøres til vektorfil i illustrator. Vektorfil kan sendes til digital fres som freser ut programmerte hull. Minimum størrelse på hull er da 3 mm.

Kan også produseres med like store hull i ulik avstand. Dette vil gi litt dårligere bilde, samtidig som det kan bli litt forvirrende å se på.



Uttesting ulike sirkler/

Hva perforert mdf-plate med LED-lys bak.

Erfaring: Viktig at hullene ikke blir for små og for tette. Dette kan fort gi et urolig uttrykk og vi vurderer det slik at i et så lite rom som FRIrom, kan man nesten bli svimmel om det blir for mange og tette sirkelformede perforeringer. Det blir viktig å lage rene veggfelt som øynene kan hvile på også.

Hullen bør heller ikke stå for tett med tanke på at platen svekkes veldig om det blir for tynt imellom hullene.

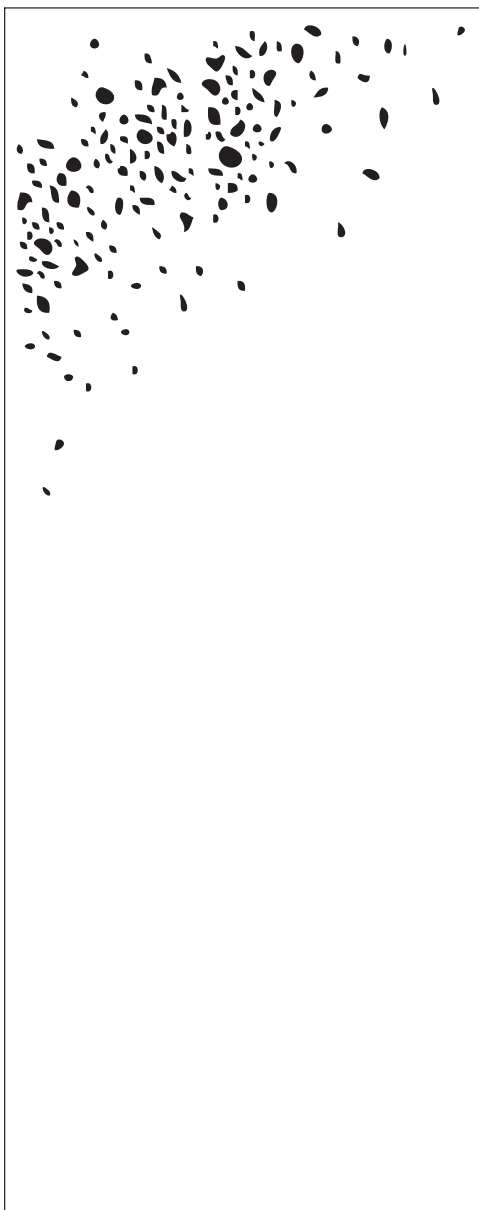
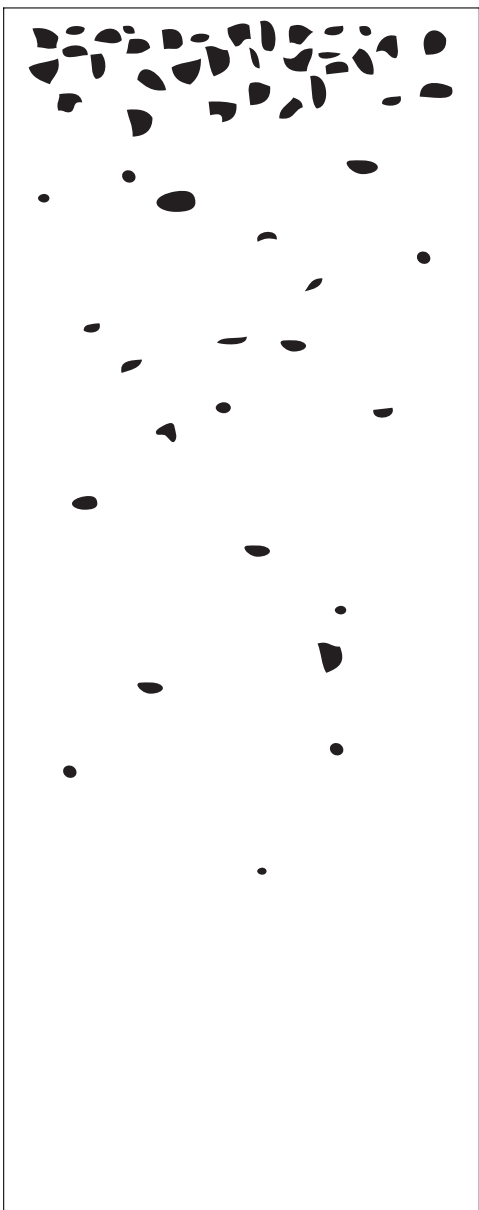


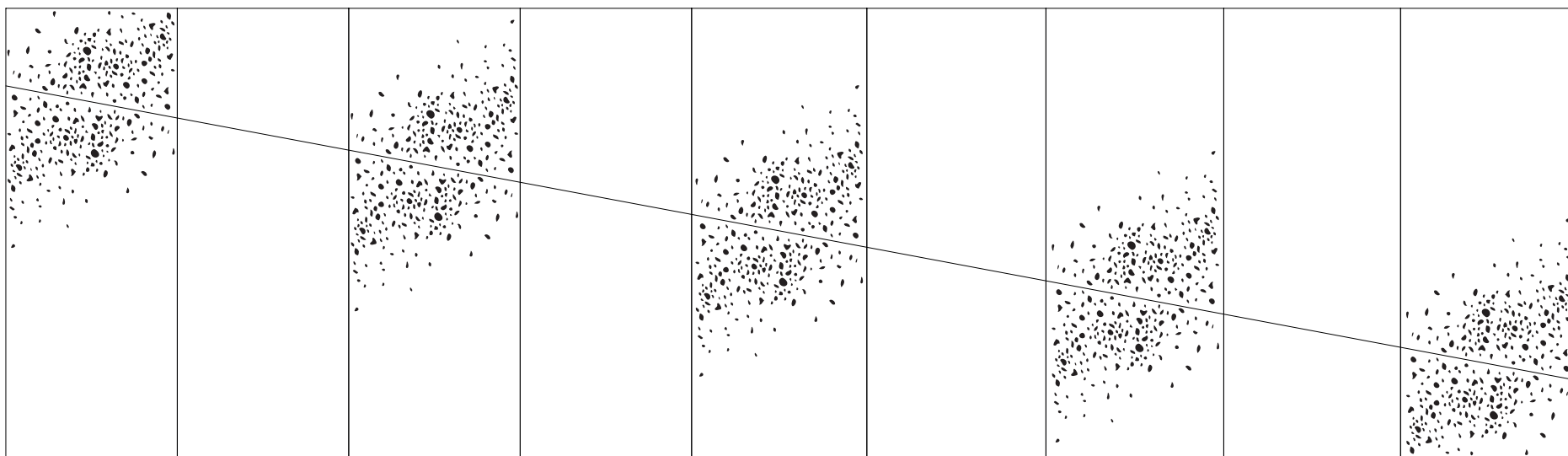
04 Variable perforeringer/

Uttrykk: Mangfold i perforeringer. Naturen er inspirasjonen, hvor alt har særpreg.

Effekt: et forenkla bilde av objekter i naturen. De organiske formene kan gi ulike assosiasjoner, men alle formene er myke og dynamiske.

Produksjon: Ønsket bilde livetraces i illustratør. Elementene kan flyttes om på etter ønsket uttrykk.



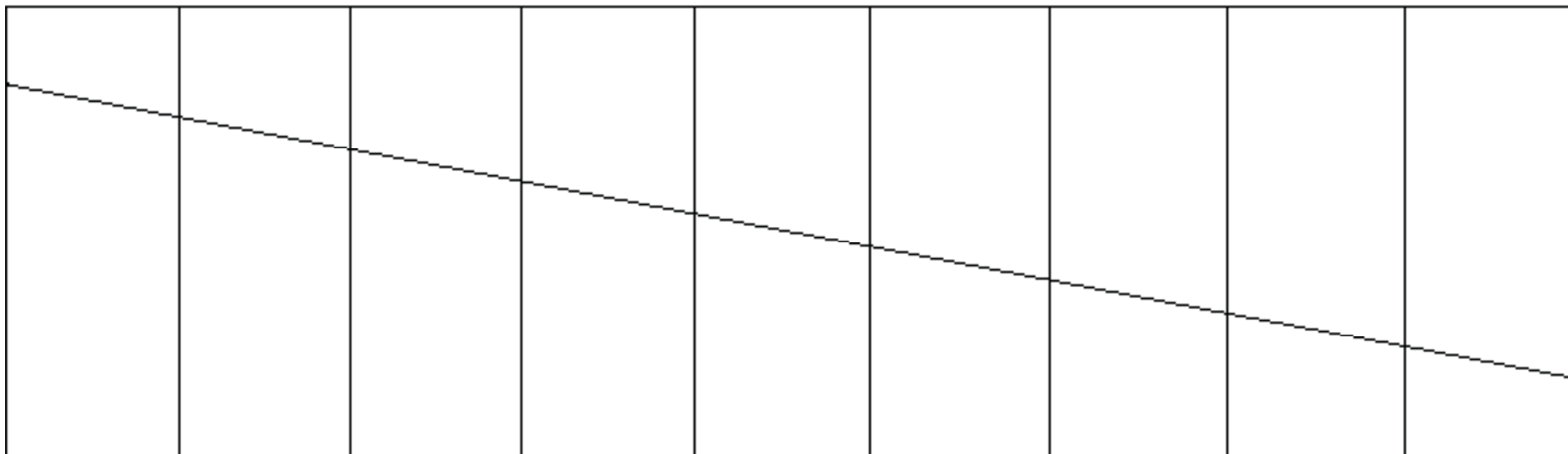


Plassering av perforeringer/

Mengde: ca 14 m² av veggflaten trenger å perforeres for å oppnå en ønsket etterklangstid på 0,3 sekund.

Plassering: et fast mønster plasseres med senter i plateskjøten på annenhvert element. Mønsteret starter da nederst på veggen og går oppover mot himlingen innerst i spiralen.

Effekt: forsterker formen og oppbyggingen av spiralen. Element uten perforeringer gjør uttrykket mer fasettert og ikke så flytende. Uttrykket blir kanskje litt stivere og ikke så dynamisk.



Oppdeling av plater/

Uttrykk: En glatt og perfekt buet vegg. Skjøtene skal vises, men ligge helt inntill hverandre, slik at ingen kanter føles eller stikker ut.

Effekt: Skrå oppdeling av platene skal være med å forsterke formen og oppbyggingen innover i spiralen. Plassering av perforeringer kan også være med på å forsterke dette ytterligere.

Produksjon:

En plate per element i bredden. Hver plate blir da ca 1.1 m bred på innsiden. Variasjonen i platestørrelse kommer av at den geometriske formen er satt sammen av en sirkel og en ellipse. Ellipsen er ikke konstant, og bredden på platene vil derfor variere med små marginer. Ett element trenger derimot to plater i høyden. Platene skråskjæres og limes sammen før perforering.

To plater per element. Platene limes sammen før de perforeres med fres. Platene påføres brannhemmende lakk på innside (og bakside?) og i perforeringshull og lases til ønsket uttrykk. Platene limes i en perfekt bue på stendere tilhørende element.

Innvendig kledning med perforeringer/

VALGT LØSNING

Materialer/ Vi har valgt å bruke plater av bjørkefinér som innvendig platekledning i FRIrom. Som det framgår tidligere i heftet, ser vi på trematerialer som noe ekte og en link til naturen. Vi tror at flere mennesker vil ha denne assosiasjonen, og at tre derfor kan gi en fin kvalitet til FRIrom. Med ekte; mener vi et naturprodukt, fri for plastikk og folierte overflater, med en taktil overflate som er gjenkjennerbar for alle. Pasientrommene på St. Olavs Hospital er hvitmalte med lite innslag av materialer. Vi vil derfor gi FRIrom helt andre kvaliteter slik at brukeren skal få en helt annen romopplevelse her enn inne på sykehuset. Bjørkefinèren skal lasereres til å få en mørkere og varmtonet overflate. Mønsteret i finèren skal skinne igjennom laseringen.

Oppdeling plater/ Finèrplatene skjøtes på skrå (se s. 12). Skrå oppdeling av platen skal være med å forsterke formen og oppbyggingen innover i spiralen.

Perforeringer/ Et fast mønster plasseres med senter i plateskjøten på hvert element. Mønsteret starter da nederst på vegg og går oppover mot himlingen innerst i spiralen. Dette skal også være med på å forsterke formen og bevegelsen innover i spiralen. Fugler som letter, og som til slutt henger i taket i det sentrerte rommet. Perforeringene skal være fugler, men skal være så abstrakte at det også kan tolkes annerledes.

Perforeringsmønster med kun sirkler ut i fra et bilde, oppleves best på avstand. I FRIrom vil du hele tiden være nærme vegg. Det ble derfor viktig å finne et mønster som ikke skaper synsforstyrrelser, men som er behagelig å se på.

Utvendig kledning/

Utvendig kledning/

ALTERNATIV

Vi ønsker at fasaden skal gi noe tilbake til omgivelsene av to hovedårsaker:
/ FRIrom er en installasjon i et eksisterende bygg og vil bli sett fra alle kanter til alle døgnets tider.
/ FRIrom skal utstråle en stemning om et godt sted å være

FRIrom bør ha et estetisk uttrykk som passer til dens funksjon og samtidig kanskje gi rom for forundring med sine virkemidler. Installasjonen skal være et positivt innspill i omgivelsene.

Kanskje kan fasaden være med på å fortelle en historie og legge til rette for en vandring rundt installasjonen. Kanskje er det dette som gir frisonen rundt FRIrom, der du er hvis rommet er opptatt.

Vi ønsker også at fasaden skal være bestandig og uttrykke en robusthet, da installasjonen bør være mest mulig vedlikeholdsfri.



01 Duk

Uttrykk: lanterne, et lett og lysende objekt.

Effekt: Duken understreker det mobile/lette uttrykket. Taktil overflate.

Produksjon: Duk produseres og syes på fabrikk etter tegninger. Ca 60 kvm duk totalt. Duk monteres og festes til konstruksjon på tomt. Ulike alternativ for innfesting av duken.

Aktuell leverandør: Giertsen Hallsystemer

Kontakt:

Heidi Martinussen

mob: 481 62 627

mail: martinussen@giertsen.no



02 Perforert platekledning/

Uttrykk: Perforeringene er små bilder i seg selv. Ett hull er én fugl.

Effekt: Stor variasjon i perforeringer, spennende visuelt uttrykk. Forholdsvis store hull. Perforeringene blir noe abstrakt og kan derfor gi rom for ulik tolkning av motiv.

Produksjon: Må være obs på perforeringer i forhold til bakenforliggende stendere. Stendere kan evt males sorte, for å bli lik duken som ellers ligger bak perforert plate.

Leverandør: Olaf Hansen Blikkenslager AS

Kontakt:
Sture Johansen
tlf: 73 84 38 00
mail: sture.johansen@olafhansen.no



Malte aluminiumsplater/

Ønsket effekt: utsmykket objekt, lysende objekt.

Kvaliteter: Lys overflate, muligens hvitmalte aluminiumsplater. Platene kan perforeres med et gitt mønster som vi designer. Vi ser for oss en perforeringsgrad og uttrykk lik bildet.

/ alt a: alle platene er perforert likt

/ alt b: tre ulike mønster som fordeles likt på platene



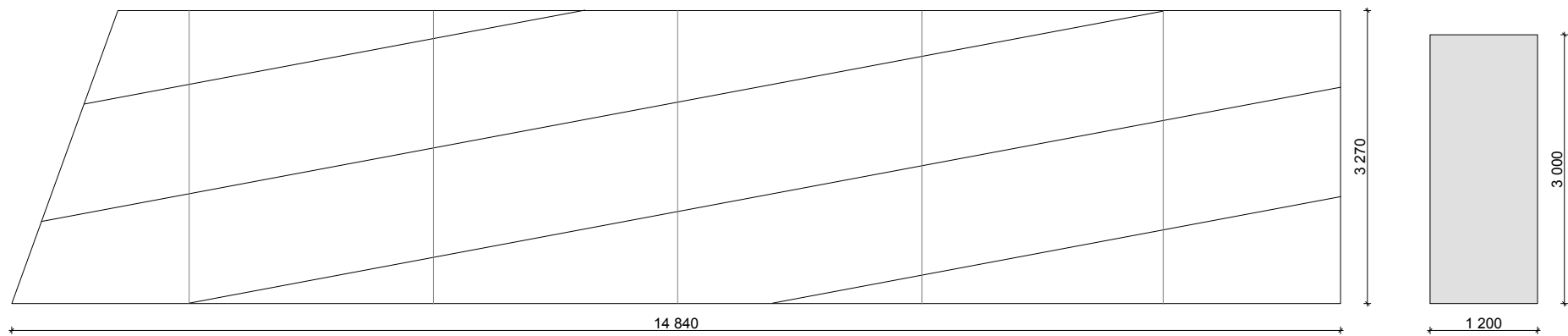
Behandlede metallplater/

Ønsket effekt: utsmykket objekt, lysende objekt.

Kvaliteter: Mørk og “varm” overflate. Platene kan perforeres med et gitt mønster som vi designer. Vi ser for oss en perforeringsgrad og uttrykk lik bildet.

/ alt a: alle platene er perforert likt

/ alt b: tre ulike mønster som fordeles likt på platene

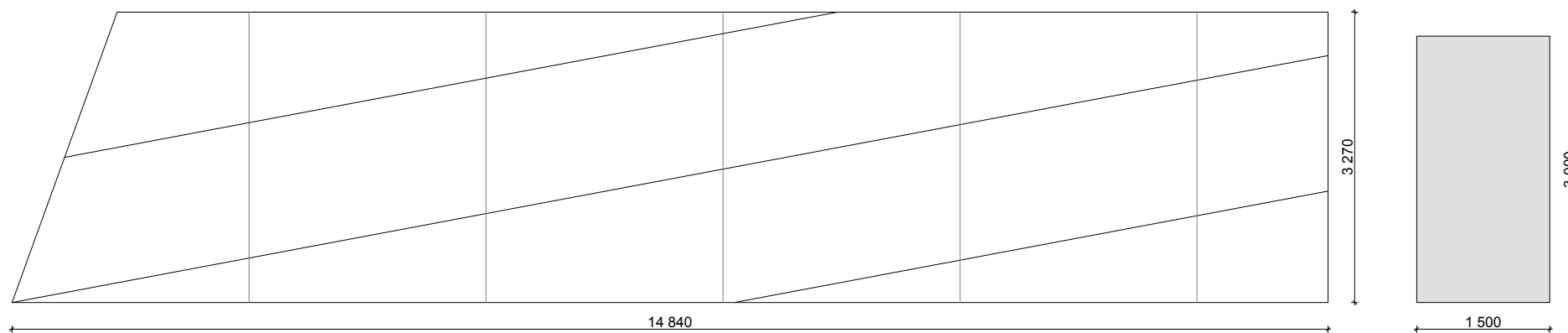


001 Oppdeling av plater/

Mengde: ca 48 kvm plater på vegg
ca 11.5 kvm plater på tak

Perforeringsgrad: ca 10 - 15 % på vegg.
Ingen perforeringer i plater på tak.

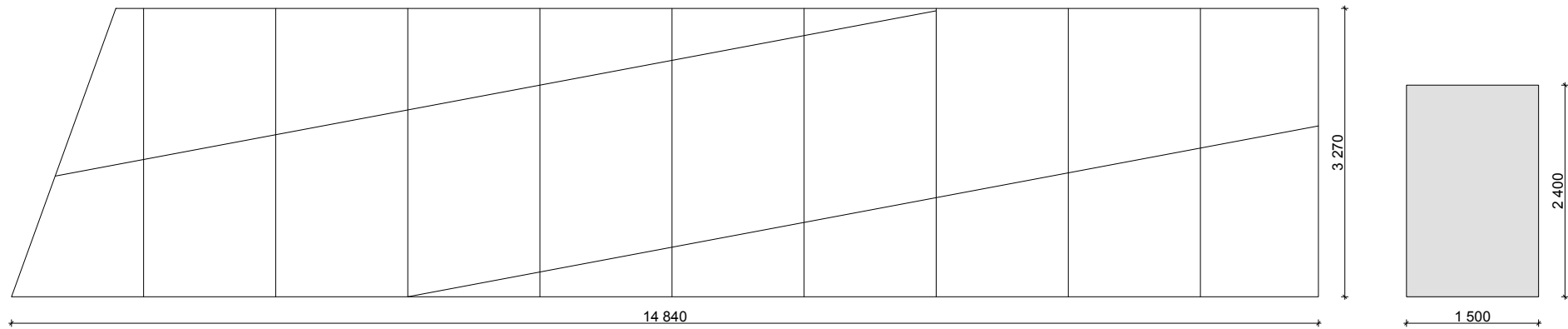
Metallplater fåes produsert i mange ulike formater. Her kan vi velge det som er mest fornuftig ut i fra valgt løsning for oppdeling av platene.



002 Oppdeling av plater/

Mengde: ca 48 kvm plater på vegg
ca 11.5 kvm plater på tak

Perforeringsgrad: ca 10 - 15 % på vegg.
Ingen perforeringer i plater på tak.



003 Oppdeling av plater /

Mengde: ca 48 kvm plater på vegg
ca 11.5 kvm plater på tak

Perforeringsgrad: ca 10 - 15 % på vegg.
Ingen perforeringer i plater på tak.



03 Spon/

Ønsket effekt: en lun og taktil fasade

Kvaliteter: spon er en fasadekledning med gamle tradisjoner og kan være med på å spille på det ekte norske og naturen. Naturen har bestandig vært et fristed og gitt oss mennesker rekreasjon. En sponfasade kan derfor gi assosiasjoner til noe ekte og noe norsk, som vi tror kan ha en positiv effekt på mennesker.

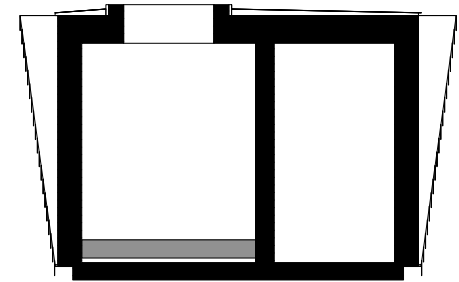
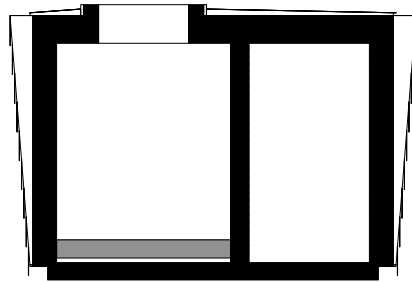
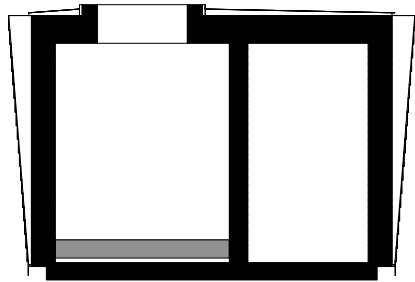


04 Blafrende flapper/

Ønsket effekt: en dynamisk fasade

Kvaliteter: flappene tilpasser seg formen og gir den liv. Platene kan være i akryl, tre, metall, alt etter ønsket effekt. Kanskje kan fasaden fortelle en historie og gi en vandring rundt installasjonen?

Flappene kan være preget med bilder eller ord som forteller eller inspirerer brukeren. Dette kan være barnetegninger, ord eller uttrykk.

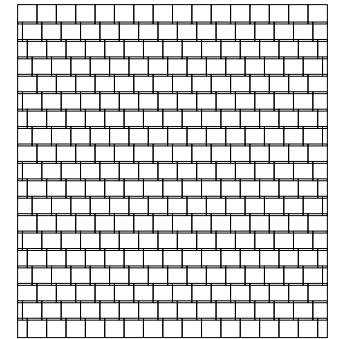
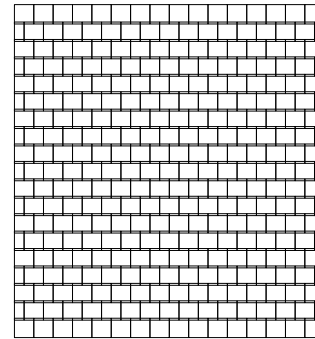
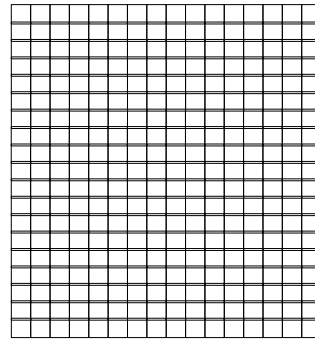
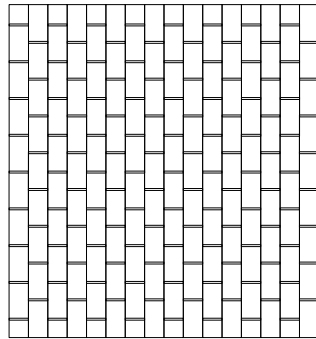
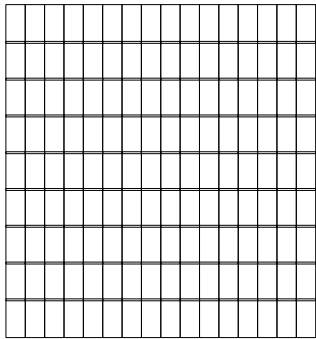


Oppdeling av flapper/

Helning:

På de to skissene til venstre går veggen ut 300 mm, mens den på skissen til høyre går ut 500 mm.

Lengden på flappene er med på å bestemme hvor stort mellomrommet mellom hver flapp blir. Dette er viktig å tenke på hvis vi ønsker å legge inn lys i dette mellomrommet.



Oppdeling av flapper/

Størrelse:

200 mm x 400 mm - 9 stk i høyden
200 mm x 200 mm - 19 stk i høyden

Overlapp: 20 mm

De ulike radene med flapper kan forskyves i forhold til hverandre for å få et mer uregelmessig mønster/inntrykk. Om flappene er 200 mm x 200 mm får fasaden et mer horisontalt uttrykk enn med flapper på 200 mm x 400 mm som er mer vertikale.







Fortelle en historie/

Ønsket effekt: barnetegninger som forteller en historie og gir fasaden en slags steming/preg.

Kvaliteter: Vi ønsker å gi både pasienter og ansatte ved St. Olavs Hospital en eierskapsfølelse til prosjektet. Vi har diskutert mange alternative måter vi kan forsøke å oppnå dette på, blant annet gjennom brukermedvirkning i designfasen.

Vi vil undersøke muligheten for å lage en workshop på barneklubben hvor barna kan tegne tegninger rundt temaet FRIrom; hvor føler du deg trygg, hva er frihet, fri som fuglen osv. Slik kan barn inneliggende på barneklubben denne perioden få være med på å sette sitt preg/sitt merke på FRIrom.

Bruk av tegningene:

001 perforeres på valgt fasadekledning

002 trykkes i flere lag på valgt fasadekledning. Tegningene gir et uttrykk som du må gå nærmere for å studere. Kan være med på å skape nysgjerrighet. Du ser deg ikke ferdig på fasaden med en gang. Går du rundt og studerer nærmere, vil du stadig oppdage nye ting.

“ *Sansene våre fortjener virkelig å bli behandlet med den aller største respekt (...) for en vind er en vind, og en solvarm barkbit inneholder flere svar enn alle de spørsmål vi noen gang kunne drømme om å formulere.*

Håkan Nesser, fra *flugan och evigheten*

trygg

fri

håp

Fortelle en historie/

Ønsket effekt: ord og tekster preger fasaden

Kvaliteter: Få fram en stemning og en følelse av hva FRIrom er. Ord og tekster rundt temaet kan perforeres eller trykkes på fasaden. Dette kan også gjøre det spennende å bevege seg rundt installasjonen for å se hva fasaden kan gi deg. Fasaden får et slags poetisk uttrykk.

Utvendig kledning/

VALGT LØSNING

Materialer/ Ut i fra ønsket om en bestandig og uttrykksfull fasade, har vi valgt å bruke 1 mm aluminiumsplater på 40 x 40 cm. Platene kan være elokserte eller pulverlakkerte. Vi ønsker en overflatebehandling som reflekterer lys, noe vi tror vil gi en flott effekt på den buede formen. Platene skal ha en varm fargetone, lignende kobber/bronse.

Form/ Fasaden tilter utover i varierende grad fra 0 til 50 cm. Tiltingen utfordrer formen og skaper mer spenning på spiralens utside. Veggene retter seg opp ved spiralens ene ende og åpner dermed mer opp ved inngangspartiet

Innfesting/ Fasaden lektes ut med stående kryssfiner rammer og horisontale lekter. Deretter festes aluminiumsplatene til lektene i overlapp, med skruer i overkant. I underkant har platen en fals som hektes i en avstandsprofil fra underliggende lekt.

Perforeringer/ Platene perforeres med gjentatte mønstre. Perforeringsgraden varierer fra lite til mye rundt spiralen, for å spille på spiralens stadige forandring som form. Perforeringene topper seg rundt inngangspartiet. Belsysning legges i fasaden, slik at perforeringen lyser på kveldstid. Dette er også med på å skape en variasjon mellom dag og natt.